

FELICES FIESTAS



MONTILLA

REVISTA NÚMERO 202
INFORMACIÓN MUNICIPAL

DICIEMBRE 2024

CUANTO
MÁS 
BEBES
MENOS
 ME
GUSTAS



Ayuntamiento
de Montilla

Servicios Sociales
Municipales



Junta de Andalucía
Consejería de Salud y Consumo



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD

202



Montilla

Revista de Información Municipal

Edita:

Excmo. Ayuntamiento de Montilla

C/ Puerta de Aguilar, 10
14550 Montilla (Córdoba)
www.montilla.es

Depósito Legal: CO-691-1980

ISSN: 1575-4030

EJEMPLAR GRATUITO
PROHIBIDA SU VENTA

Coordinación y redacción:
Salvador Loriguillo Jordano

Fotografía e Infografía:
Francis Salas Portero
Antonio Criado
Oficina Municipal de
Comunicación

Imagen de portada:
Plaza de la Rosa, con
el gran árbol de luces
de 16 metros de altura
presidiendo la Navidad de
Montilla.

Saludo del Alcalde



RAFAEL A. LLAMAS SALAS

Estimados vecinos y vecinas de Montilla:

Llega diciembre y comienza a sentirse en el ambiente y en las calles el espíritu de las fiestas navideñas. En estas fechas, quiero transmitirlos palabras de agradecimiento, de reflexión y de esperanza.

Este 2024, para Montilla, ha sido un año de retos, pero también de logros compartidos. Cada proyecto, cada iniciativa y cada esfuerzo realizado desde nuestro Ayuntamiento ha tenido el sello de todo el conjunto de montillanos y montillanas. Un sello que deja impresos los valores de convivencia, solidaridad y compromiso colectivo que dan identidad a nuestro municipio. Montilla es, sin duda, un ejemplo de cómo juntos, en clave de ciudad, podemos afrontar retos, superar adversidades y construir para un futuro mejor.

La Navidad es un tiempo para valorar lo que tenemos, para compartir, para apreciar la cercanía a la familia y seres queridos, para demostrarnos que somos sensibles ante las necesidades de los demás. Quiero invitaros a que sigamos cultivando esos valores que nos unen: la defensa de la justicia social, la solidaridad, el espíritu colectivo, el compromiso cívico y el deseo de seguir construyendo esa Montilla más próspera, más inclusiva, más igualitaria y más sostenible que queremos y en la que nos sentimos identificados.

Mirando a 2025, afrontamos un año lleno de esperanza y de proyectos con los que dar pasos importantes hacia adelante de cara al futuro de nuestra ciudad. Confío plenamente en que, con la participación de todos y el consenso en todo lo mucho que nos une, seguiremos avanzando hacia una Montilla en progreso, cómoda, amable y acogedora en la que vivir y convivir.

Os deseo de corazón una Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo. Que el 2025 nos traiga salud, trabajo y oportunidades para crecer como personas y como comunidad.

Recibid el más afectuoso saludo de vuestro alcalde.



Érase una Navidad... ¡Que no te la cuenten!

Cada año, la Navidad se reinventa. Con un guiño al barrio de Pedro Ximénez, Montilla encendió la Navidad de este 2024 desde la Plaza de las 88 viviendas en lo que fue la primera página de un cuento que se prolongará hasta la noche más mágica del año. 40 días de una ciudad contagiada por el ambiente navideño, 40 día de luces y adornos, en calles, comercios y viviendas, 40 días con actividades para todas las edades y de todos los tipos para celebrar unas fiestas en las que Montilla se transforma para ofrecer su mejor versión ante quienes vuelven a casa y aquellos otros que dedican visitarnos. ¿Te vienes a disfrutarlo con nosotros?



**La Navidad de Montilla es...
música**

Como gran fiesta de nuestro calendario, la música está presente en la Navidad montillana de principio a fin. Como novedad, este año, la ciudad se salpica de villancicos y zambombas durante semanas. Los ya celebrados conciertos de coplas navideñas tradicionales en Santa Clara, certamen de villancicos para mayores o recital de campanilleros en el Llano de Palacio, han sido la antesala de la zambomba de Ezequiel Benítez (21 de diciembre) de la Plaza de la Rosa, los conciertos de Navidad de la Banda de Pascual Marquina (21 de diciembre) y la Coral AA.AA. Don Bosco (22 de diciembre), un nuevo Pasacalles conjunto de las bandas de La Unión y Pascual Marquina (27 de diciembre) y la Panderetuna (20 de diciembre).

**EZEQUIEL
BENÍTEZ**ZAMBOMBA
NAVIDEÑA**PLAZA DE LA ROSA**
MONTILLA (CÓRDOBA)**21 DICIEMBRE 19:00 H****LA TENTACIÓN**
CONCIERTO FIN DE AÑO**AVD. DE ANDALUCÍA**
MONTILLA (CÓRDOBA)**28 DICIEMBRE 21:30 H**

Navidad

Pero la oferta musical va más allá de la banda sonora típica de las fiestas. Montilla Vibra regresa esta Navidad a Envidarte (21 de diciembre) con varios grupos en el cartel y el Concierto de Fin de Año trae hasta el escenario de la avenida de Andalucía (28 de diciembre) a La Tentación, la mejor orquesta de Andalucía. Como novedad, la Concejalía de Juventud propone dos eventos sin alcohol, pensando en menores de 18 años, con los Xmas. Bash (20 y 27 de diciembre, en la planta alta de la Plaza de Abastos). La última cita musical será el Concierto de Año Nuevo (4 de enero) en el Garnelo.

La Navidad de Montilla es... teatro

Tiempo de Navidad es también tiempo de teatro. Por la cartelera del Teatro Garnelo ha pasado este mes de diciembre, la representación teatral de 'Cuento de Navidad', el 'Musical de la Granja' y 'Los viajes de la tripulación sonrisas', todas propuestas para vivirlas en familia. Queda aún 'Descendientes' (27, 28 y 29 de diciembre) a cargo del Grupo de Teatro de la Hdad. del Descendimiento.



La Navidad de Montilla es... comercio de calidad

Las compras de Navidad son todo un clásico. En Montilla, la asociación de empresarios ADEMO y los comerciantes del Centro Comercial Abierto preparan por todo lo alto esta época del año, incluso quieren devolver la confianza depositada por la clientela colaborando en la organización de actividades que nos invitan a vivir al máximo la calle. Suyos son el pasacalles del poblado de Papá Noel (23 de diciembre) y la Fiesta de la Nieve (26 de diciembre), además de la zambomba que pudimos disfrutar hace unos días desde la avenida de Andalucía hasta la Plazuela de la Inmaculada como acompañamiento a las compras.

La Navidad de Montilla es... ruta de belenes y Playmóvil

La artesanía de los portales de belén se nos cuele cada año en la oferta navideña de Montilla. De los más tradicionales, como el que se puede visitar en el convento de Santa Ana –visita que se puede aprovechar para probar la repostería conventual más dulce, también disponible en Santa Clara— al automatizado de Manuel Quintero (calle San Luis), salpicado de numerosas réplicas en miniaturas de edificios de Montilla. O el construido a base de figuras de Playmobil ubicado en la Casa de los Reyes Magos, un espacio nuevo con muchos detalles, dirigido a los más peques, quienes aprovechan estas semanas previas a la llegada de Sus Majestades de Oriente para escribirles la carta con peticiones de regalos.

Esta Casa de los Reyes Magos es una de las seis paradas que tiene la Ruta Playmobil, una de las propuestas más originales de la Navidad de Montilla. Encontramos también maquetas en el Museo Garnelo, el Museo Histórico Municipal, el Castillo del Gran Capitán, San Juan de Dios y la Casa del Inca, donde encontramos la gran novedad de este año: la figura dedicada al Inca Garcilaso de la Vega, del que se ponen a la venta 200 unidades exclusivas de este personaje.

La Navidad de Montilla es... enoturismo

No puede faltar en las fiestas de Navidad de Montilla la mención enoturística más representativa de la ciudad. Una cata maridada de dulces y vinos a cargo de Mara de Miguel (21 de diciembre) y una exhibición y degustación de vinos a cargo de la escuela de venenciadores Amigos de la Venencia (23 de diciembre) son las propuestas que completan la habitual oferta de visitas, catas y experiencias de bodegas y lagares.



Premios a las viviendas y comercios con mejor decoración navideña

El Ayuntamiento de Montilla ha convocado el concurso de decoración navideña sumando a las categorías de escaparates e interiorismo en comercios una nueva modalidad en fachadas de viviendas a fin de ampliar el atractivo del casco urbano del municipio durante uno de los periodos de mayor actividad comercial y turística del año.

En total, el certamen entregará un primer premio de 500 euros y un segundo premio de 250 euros en cada una de las tres modalidades convocadas: escaparates de establecimientos comerciales, interiorismo en locales comerciales y fachadas de viviendas, sumando una mención especial de 250 euros accesible sólo para negocios.





Los dulces de Santa Clara de Montilla: sabor, tradición y arte



**Juan Casado
Alcaide**
**Licenciado en Historia
del Arte.**
**Técnico de la
Fundación Casa Ducal
de Medinaceli**

En el Monasterio de Santa Clara de nuestra querida ciudad de Montilla se aúnan los aromas antiquísimos de sus dulces mezclados con su imponente entorno monumental. Entre sus muros las hermanas clarisas franciscanas custodian las antiguas recetas que generación tras generación han ido legando a las generaciones de hermanas que han ido pasando este magnífico conjunto histórico artístico.

Es por todos conocida la raigambre que la elaboración de dulces artesanales tiene en todos los conventos, especialmente en los de clausura, siendo testigos de la herencia cultural y del devenir

histórico de nuestra cultura. Ya José Carlos Capel en su libro "Comer en Andalucía" afirma que en las recetas que custodian nuestros conventos encontramos una clara influencia musulmana, también sefardí, sobre todo por sus materias primas: frutos secos (especialmente la almendra en nuestro querido monasterio de Santa Clara), huevos y miel.

También podemos intuir la influencia musulmana en el tipo de elaboración de masa frita.

En el caso de Santa Clara encontramos una rica variedad de dulces variados tanto en la época navideña como durante todo el año: pestiños, yemas de Santa Clara, alfajores, polvorones, corazones de San Juan de Ávila,



panecillos de San Antonio, tejas, magdalenas, galletas, tortas, roscos, perrunillas... y un largo etc. A cada cual más exquisito y testigo de esta rica tradición gastronómica.

En cada dulce que tomados de Santa Clara tomamos un trocito de estas centenarias recetas junto con la espiritualidad y sencillez franciscanas. Un gran tesoro al alcance de todos.

Esta rica tradición que se atesoraba en las comunidades de clausura cobra una mayor importancia cuando a partir de la desamortización de Mendizábal en 1835 los monasterios se quedan sin medios económicos de subsistencia y se ve en los dulces un medio para contribuir al mantenimiento de las comunidades y de los monasterios.

En la actualidad la actividad repostería de Santa Clara continúa siendo un medio de sustento, aunque no el único ya que desde hace trece años se puso en funcionamiento su Colección Artística, espacio delimitado que junto con donativos y ayudas de las Instituciones hacen posible que la religiosas, su gastronomía y sus bienes artísticos permanezca en nuestra querida ciudad y puedan ser disfrutados por todos los que quieran traspasar sus puertas.

Es por eso que merece la pena pasear por las calles de nuestra ciudad, conocer sus bellos rincones y tomarse su tiempo para disfrutar de nuestros monumentos. En Santa Clara podemos tener una experiencia única para los sentidos: oler el rico aroma que sale de su obrador artesanal, degustar un trocito de historia y hacer un recorrido por su impresionante Colección Artística. Todo ello en el mismo lugar siendo transportado a la contemplación del arte el sentido más amplio de la palabra conectándonos con nuestras raíces y tradiciones.

En estas Navidades saboreemos nuestra Historia.



Un mercado para celebrar el IV Día del Dulce Conventual

El Ayuntamiento de Montilla ha colaborado con el monasterio de Santa Clara en la recuperación del Día del Dulce Conventual, una actividad que se había paralizado por la pandemia de covid que ahora se recupera para la antesala de la Navidad montillana en un formato de mercado artesanal y navideño.

En su cuarta edición, este evento tuvo como epicentro la repostería tradicional elaborada por la comunidad clarisa residente en el convento montillano, con la participación en el patio

principal de la iglesia de diferentes asociaciones y empresas artesanales vendiendo sus productos y regalos: Rebonito Cerámica, Dejan Huella, Amfimo, Artesanías Carmenluchi, Teresa Sánchez pinturas en tela, el colectivo Síntesis, María Dohijo, Los Reborn de mi Carmen y la Hermandad del Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Soledad de La Rambla. La jornada concluyó con el concierto 'Un canto a la Navidad, villancicos populares andaluces' a cargo del grupo de Juan Santamaría desde la iglesia conventual, organizado por la Concejalía de Festejos.



Un año clave en energía renovable: otras cuatro plantas fotovoltaicas en edificios municipales

El Ayuntamiento de Montilla culmina estos días la cuarta planta fotovoltaica de este año en edificios públicos con la instalación en la cubierta del CEIP San Francisco Solano de 216 paneles solares, un montaje similar a los tres desarrollados en los meses previos en el Complejo Envidarte, con dos plantas, y el Centro Cultural Alcalde Antonio Carpio.

En el caso del colegio, la planta aportará 100 kw nominales para el autoconsumo del propio centro escolar y de otros cuatro edificios públicos que quedarán vinculados a esta instalación: el CEIP Beato Juan de Ávila, el Centro de Educación Permanente (centro de adultos) Antonio Gala, el Castillo del Gran Capitán y el salón municipal San Juan de Dios.



Además, esta nueva planta entrará en funcionamiento con la modalidad de vertido de excedentes, de modo que “cuando no consumamos la energía que aquí se produzca, sobre todo en los periodos de vacaciones escolares, la energía que sobre llegará a la red y conseguiremos un dinero extra por su venta para la hacienda municipal”, ha asegurado la concejala Raquel Casado.

Con las cuatro plantas fotovoltaicas generadas este 2024 por el Ayuntamiento de Montilla, el ahorro energético previsto asciende a unos 120.000 euros aproximadamente, una importante cantidad económica, que desde el Consistorio, entienden que justifica la inversión hecha, dado que el periodo de amortización es muy corto. “Habilitamos dinero para otras inversiones que requiera la ciudad y ayudamos al planeta reduciendo nuestra huella de carbono”, ha comentado.

Estas cuatro plantas fotovoltaicas de 2024 se suman a las ya instaladas en el Pabellón Municipal (en 2022 con la financiación del GDR Campiña Sur, que también ha asumido la del Centro Cultural), la Jefatura de Policía Local y el edificio de Servicios Técnicos.

El Cerro Don Juan, 100% municipal

El Cerro Don Juan, frente al Cerro Macho, constituye el mayor enclave de monte mediterráneo de la denominada Sierra de Montilla, un espacio natural singular, que amplía su demarcación hasta las 6,6 hectáreas una vez que el Ayuntamiento montillano acaba de incorporar una finca colindante perteneciente originariamente a este paraje por 32.000 euros.

La finca adquirida está dedicada al cultivo del olivar. El objetivo es iniciar en breve la renaturalización y recuperación de la zona con especies autóctonas para emparejar estos nuevos terrenos al resto del Cerro Don Juan, convertido en las últimas décadas en un refugio para flora y fauna habitual en el monte mediterráneo.



Un otoño productivo en reforestaciones

Con la llegada del periodo final del otoño, las reforestaciones ganan terreno en diferentes espacios naturales del límite urbano. Una de ellas, auspiciada por la

Concejalía de Juventud, como parte del programa El barrio que quieres, ha conseguido plantar, con ayuda vecinal, en el Parque de la Rejoya 17 pinos carrasco y un algarrobo.

Otra de las reforestaciones llevada a cabo tiene el sello de Ecologistas en acción, que alcanzó el objetivo de plantar 200 árboles y arbustos, de diferentes variedades, como aladiernos, encinas, pinos, lentiscos, retamas, higueras y granados, entre otras muchas, en el final de la calle Jaén. Las plantas, bien adaptadas, proceden del vivero de los Huertos Sociales de La Toba.



Apoyo de 30.000 euros a 26 proyectos de emprendimiento

El Ayuntamiento de Montilla ha publicado recientemente el listado de empresas locales que recibirán los 30.000 euros del fondo municipal de ayudas de apoyo a la actividad empresarial. En total, son 26 microempresas o profesionales autónomos los que han resultado beneficiados entre las dos líneas de subvenciones que fijaba la convocatoria gestionada por el Área de Desarrollo Económico.

Así, la primera línea está destinada al fomento del emprendimiento y autoempleo en Montilla, donde se establecía un incentivo de hasta 1.000 euros como máximo para aquellos proyectos empresariales constituidos en el último año y con domicilio fiscal en Montilla. Se determina, en esta modalidad, como concepto subvencionable el conjunto de gastos derivados de la puesta en marcha de la actividad.

En la otra línea, las ayudas tienen por objeto sufragar parte de los gastos derivados del alquiler de locales para la instalación y desarrollo de actividades económicas por parte de profesionales autónomos o sociedades, pudiendo optar empresas de nueva creación o aquellas con más de un año de antigüedad, con licencia de apertura cuyo contrato de alquiler en el local objeto de la ayuda se haya iniciado en los últimos doce meses. En este caso, el incentivo es de hasta 1.500 euros. En opinión del alcalde, Rafael Llamas, estas ayudas son un buen ejemplo de políticas municipales, si los ayuntamientos disponen de recursos suficientes.



Pleno éxito de la campaña de bonos comercio con Ademo

En poco menos de 48 horas, la campaña de bonos comercio 2024 consiguió repartir unos 18.000 euros entre la clientela de unos 70 comercios adheridos a la campaña coordinada por Ademo y financiada por la Concejalía de Comercio. Con importantes novedades, sobre todo en lo relativo a su tramitación —obtención y canjeo— de forma online, esta nueva acción de apoyo al tejido comercial de Montilla ha puesto de relieve el potencial de la digitalización como herramienta empresarial para afianzar el sector.

De inicio, la campaña activó 2.400 bonos, la mitad de 10 euros y la otra mitad de 5 euros, a través de la aplicación Gertu, elegida por Ademo para este tipo de acciones de dinamización de la actividad comercial en Montilla. La rápida respuesta de la clientela en el gasto de estos bonos, en una semana clave para las ventas como la del *black friday*, encontró como respuesta un añadido extra de otros 400 bonos de 5 euros como colofón a una de las actividades más esperadas cada año por la población.

Los jueves son para comprar con arte en Montilla



Consolidar a Montilla como una ciudad comercial forma parte de las líneas estratégicas del Ayuntamiento, que en ese afán de buscar nuevas fórmulas de apoyo al sector comercial ha encontrado en los jueves de 'Comprar con arte' un ciclo de eventos donde el talento cultural de la población local sirve de aliado para amenizar la que puede ser una tarde de compras. La Escuela de Música Acora y la escuela de baile de Patricia Baena han sido las últimas entidades en aparecer por este escaparate.

Diez años de fondos europeos con el aval de la gestión conseguida



Montilla cumplirá en 2025 una década de agenda intensa de transformación de la ciudad gracias a la financiación de los fondos europeos. En este tiempo, el Ayuntamiento montillano se ha revelado como una eficaz herramienta de gestión de estas ayudas, que han necesitado —tal y como refleja su normativa de uso— de importantes aportaciones municipales como suplemento y

muestra de compromiso de los gobiernos locales por los proyectos impulsados.

En 2015, Montilla entraba en la recta final de la ejecución del Proyecto Solera, que culminaba con la aprobación para la ciudad de poco más de 2 millones de euros con cargo a los fondos FEDER 2007-2013. El trabajo desarrollado en aquel periodo en Montilla dejó a la ciudad en buen lugar para seguir

optando a los fondos del siguiente marco de financiación europea.

Para el plazo 2024-2020, el salto presupuestario del Ayuntamiento de Montilla fue cuantioso. La ciudad pasó al club de las ciudades medias, aprobándose para la ejecución de su proyecto EDUSI Imagina Montilla un total de 6.250.000 euros, igualmente con un 80% de aportación de fondos comunitarios y un 20% de dinero municipal.

Ahora, a las puertas del 2025, el Ayuntamiento de Montilla espera la convocatoria de los nuevos fondos FEDER. Hasta 15 millones de euros es el dinero que puede recibir la ciudad y los preparativos han conseguido materializar, en un proceso que dura dos años, la configuración de la Agenda Urbana de Montilla. Un documento estratégico, diseñado de inicio a fin gracias a la participación ciudadana. Plantea tres grandes retos: la cohesión territorial, que tiene que traducirse en buena conexión entre los barrios para disfrutar de una Montilla urbanísticamente unida; la cohesión social vinculada a la economía y al desarrollo sostenible; y la fijación de población de la mano de inversiones que ayuden a mejorar el atractivo de la ciudad.

Congelación de impuestos y tasas municipales para el año 2025

A falta de conocer el presupuesto para el año 2025, sí conocemos que el capítulo de ingresos para el Ayuntamiento a través de impuestos y tasas municipales no sufrirá variación al aprobar el Pleno, por unanimidad de todos los grupos políticos, una congelación generalizada de las ordenanzas fiscales. Las modificaciones se producen en la actualización del

coeficiente de la tasa de entrada de vehículos a través de la vía pública y los precios públicos de algunas actividades culturales y deportivas, mientras que aparecen tres nuevas bonificaciones en el ICIO para construcción de VPO, residencias de mayores y centros sociales, y reformas de edificios protegidos, en un intento de “reactivar el sector de la construcción y favorecer la

llegada de nuevas inversiones”, como apuntó la concejala de Hacienda, Antoñi Ramírez.

Sí habrá modificación, en cambio, en la tarifa del agua, que se incrementará, de media, un 7%. Por unanimidad, el Pleno aludía a la subida de hasta un 22% del agua que se compra a Emproacsa, la empresa provincial, que anuncia otro incremento similar para 2025.



Montilla, ciudad sensible al envejecimiento activo

Nace la asociación Acude y presenta el Ayuntamiento la nueva marca con el lema 'A más edad, más vida'

Los programas de fomento y promoción del envejecimiento activo que el Ayuntamiento de Montilla viene desarrollando desde hace una década ha derivado en la formación de un nuevo colectivo ciudadano en la ciudad. La clausura de la edición anual de 'Tu salud en forma', una de las actividades estrella del calendario municipal, ha servido para la presentación de Acude, Asociación Cultural y Deportiva.

Compuesta por personas mayores, Acude se erige en interlocutor de este sector con el resto de la sociedad local, especialmente la Concejalía de Servicios Sociales, que



hasta ahora propone y coordina una intensa programación de actividades nacidas, en muchos casos, de contactos y reuniones entre el personal técnico y político del Consistorio con personas a nivel individual. Un escenario que a partir de ahora "se verá enriquecido" con el nuevo colectivo.

Es la opinión del Ayuntamiento montillano, manifestada por el

concejal de Servicios Sociales, Manolo Carmona, que ha querido "felicitar a estos nuevos jóvenes de Montilla por este paso que han dado al constituirse en asociación, que nace convirtiéndose ya en una de las entidades más potentes de la localidad con más de 300 socios arropando su fundación".

La aparición de Acude, cuyo presidente es Juan Luis García,



coincide en el tiempo con la nueva marca municipal para el programa de envejecimiento activo, presentada hace unas semanas con el lema 'A más edad, más vida', para fortalecer la imagen positiva de la experiencia y del proceso de envejecimiento, huyendo de tópicos y edadismos.

"Para el Ayuntamiento es bueno este dinamismo del grupo de las personas mayores, que se constituyan en asociación de una manera coparticipada desde Servicios Sociales nos ayudará a avanzar en la consecución de sus demandas y peticiones, que pasan muchas veces por seguir ofertando actividades y eventos que sirvan de excusa para interactuar entre ellos y alejarse de esa soledad no deseada con la que, a veces, se visualiza al colectivo", ha comentado.

La clausura de la edición 2024 del ciclo de deporte al aire libre 'Tu salud en forma' deparaba una sorpresa más en forma de libro. Una publicación editada por el Ayuntamiento, con la firma de Manuel Raya, monitor del Club Atletismo Montilla vinculado a esta actividad desde sus inicios en 2016, que recoge a modo de guía información de ejercicios motrices que pueden hacerse en casa.

Camino firme, sin pausa, hacia una Montilla igualitaria

La de Montilla es una historia continua, sin pausa, hacia la consecución de una ciudad igualitaria. Sin discriminaciones, sensible a la integración de las diferentes capacidades que habitan en la localidad. Actividades como la yincana 'Capaces' y 'Ponte en mi lugar' vienen, de lejos, ofreciendo en el ámbito escolar ese mensaje favorable a la tolerancia, el respeto y la solidaridad, siempre con el impulso de la Concejalía de Servicios Sociales.

Pero, lejos de mostrar síntomas de cansancio, Montilla sigue generando nuevas oportunidades para reivindicar la necesidad de mirar, sin diferencias, al conjunto de la sociedad local. La exposición

'Poesía y arte en buena compañía', que en septiembre se presentó como un ejemplo de trabajo compartido por el alumnado de Arte del IES Emilio Canalejo y del Aula de Literatura de la Fundación Futuro Singular, es la última prueba palpable de este ánimo de integrar.

Otra es el concurso literario 'Una historia llena de vida'. Entre 174 trabajos presentados a concurso, la alumna del CEIP San José Marta Sastre Vioque ha sido la vencedora de un certamen que pretende difundir la vida de jóvenes con discapacidad intelectual, centrándose en todo lo positivo que tienen en su vida y eliminando prejuicios y estereotipos. Amfimo y Futuro Singular apoyan esta iniciativa.



Premios Unicornio 2024



Pescadores de la Paxera. José María Garrido Mármol

El premio de fotografía turística Unicornio 2024 se queda este año en casa. El fotógrafo montillano José María Garrido Mármol recibe el primer premio del concurso de la Concejalía de Turismo con la imagen 'Pescadores de la Paxera', dotado con 800 euros y trofeo artesanal. Completan la nómina de ganadores Cristina Sabariego Salas, autora de 'De montillanas maneras'; José Luis García Pineda con 'Montilla en los genes'; y Pedro Espejo Alba firmando 'Contrastes Montillanos', en la modalidad de Montilla y su patrimonio cultural y natural, sus fiestas y tradiciones y sus actividades deportivas. En la otra categoría, alusiva al mundo del vino en Montilla, los galardones han recaído en José Antonio López Fernández por 'Otro punto de vista para Montilla'; Ángel Pérez de Gracia Pérez, con 'Patrimonio cultural de Montilla' y José Bellido Alcaide con 'Munda civitas vinum'. Para estos seis trabajos, el premio consiste en 200 euros. Han optado a estos premios las 209 fotografías presentadas al certamen.



Munda civitas vinum. José Bellido Alcaide



Montilla en los genes. José Luis García Pineda



Patrimonio cultural de Montilla. Ángel Pérez de Gracia



Otro punto de vista para Montilla. José Antonio López



Contrastes Montillanos. Pedro Espejo Alba

La creación de la Escuela de Feminismo sobresale en la agenda de Igualdad

Rompe el silencio. Di no a la violencia de género. Con este lema, el Ayuntamiento de Montilla, a través de la Concejalía de Igualdad y con el apoyo de los colectivos integrados en el Consejo Municipal de la Mujer (CMIM), ha celebrado la agenda de actividades programadas en torno al 25 de noviembre del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

El nacimiento de la Escuela de Feminismo, Bienestar y Empoderamiento ha surgido como una de las principales novedades para esta edición de 2024. Se trata de un foro que se prolongará hasta el mes de junio, con sesiones cada quince días, como un recurso formativo y de sensibilización permanente de la población local. De forma paralela, el CMIM ha visitado



estas semanas colegios e institutos con un programa de talleres de coeducación orientados a identificar cuándo se producen malos tratos en las relaciones.

Para Lidia Bujalance, concejala de Igualdad, “con esta campaña nuestro Ayuntamiento tiene el propósito de crear consciencia y denunciar la violencia de género en todas sus formas y, en la medida de lo posible, promover ese cambio social que es importante que ocurra para que esta realidad se erradique lo antes posible”, de ahí “la necesidad de seguir incidiendo en las actividades educativas con los jóvenes y dar apoyo a las víctimas cuando sea necesario”.

En Montilla, esta conmemoración se produce con las estadísticas del CMIM arrojando en estos primeros 10 meses de año 2024 una cifra de 32 mujeres atendidas en el departamento jurídico por temas de violencia de género y de 53 mujeres en el departamento psicológico. En la actualidad, hay en el municipio 22 mujeres atendidas dentro del Sistema Atenpro, que es una modalidad de servicio de comunicación telefónica móvil y de telelocalización que ofrece a las víctimas de violencia contra las mujeres una atención inmediata, ante las eventualidades que puedan sobrevenir las 24 horas del día.





Un 10% más de usuarios en las instalaciones deportivas municipales

La nueva temporada en las instalaciones del Servicio Municipal de Deportes (SMD) comenzó el pasado mes de octubre con un aumento del 10% de usuarios, un porcentaje que eleva hasta las 3.840 personas las que acuden regularmente a las dependencias municipales a hacer deporte a través de los programas ofertados, de los clubes locales o de forma individual.

Los usuarios del SMD en la piscina cubierta crecen hasta los 1062 entre nado libre y grupos con monitor, mientras que en las actividades en seco la cifra es de 623 en clases grupales y de 378 en el gimnasio. En cuanto a los clubes montillanos, esta temporada la cifra de equipos crece a 45 (frente a los 41 de 2023) y el número de deportistas, entre federados y no federados, es de 1.777 (frente a 1.552 del año anterior), desglosados en 1.133 deportistas masculinos y 644 femeninas.

Una nueva cubierta y un ascensor para el graderío, novedades para el Pabellón

El Pabellón Municipal de Deportes cumplirá su 35 aniversario el próximo año 2025 estrenando una nueva cubierta y pista deportiva como parte de un proyecto de mejora que también incluye la instalación de un ascensor para acceder al graderío. La sustitución

de la estructura afecta tanto a la pista principal como a la anexa y permitirá la colocación, en un futuro, de placas solares. La inversión, por parte del Ayuntamiento, será en torno a los 535.000 euros, de los cuales los 200.000 aportará la Consejería de Cultura y Deporte.



Montilla vuelve a “darse la mano” con el Museo del Prado



**Antonio Luis
Jiménez Barranco**

Tres años después de que el Cristo de Zacatecas fuera escogido para participar en la exposición *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España*, la pinacoteca nacional vuelve a seleccionar una obra artística de la Parroquia de Santiago para un nuevo evento cultural de primera magnitud, como es la muestra “*Darse la mano*”, *escultura y color en el Siglo de Oro*.

En esta ocasión ha sido el Cristo de la Tabla el que ha viajado hasta el edificio de los Jerónimos de Madrid para formar parte de una cuidada escenografía de casi un centenar de obras, donde el Museo del Prado presenta una exposición que reflexiona sobre el fenómeno y el éxito de la escultura policromada y su complementariedad con la pintura, que inundó los espacios sacros y alcanzó su mayor plenitud durante el Barroco.

Para ello, se han reunido piezas procedentes de gran parte de la geografía española, además de otras llegadas de Italia y de Francia, realizadas por los grandes maestros de los siglos XVI y XVII. Obras de escultores de la talla de Gaspar Becerra, Alonso Berruguete, Gregorio Fernández, Juan de Juni, Martínez Montañés, Juan de Mesa, Luisa Roldán o Francisco Salzillo, entre otros, se presentan acompañadas en perfecta simbiosis de creaciones pictóricas interrelacionadas con lienzos de Rubens, Lemaire, Murillo, Cano, Raoux, Maffei, Ribalta, Ribera, Carducho, Giordano, Coello, Carreño de Miranda o Goya.

Una exposición que sintetiza la singularidad lograda en mundo hispánico durante el Siglo de Oro con la conciliación de sendas artes

plásticas y que muestra cómo el volumen y el color en la escultura se pusieron al servicio de la persuasión religiosa, expresión artística que aumentó la eficacia comunicativa en la transmisión del mensaje sagrado, obteniendo un papel fundamental como apoyo a la predicación y en el ámbito de la religiosidad popular, donde lo divino cobraba una forma tangible y corpórea gracias a la fusión de los trabajos de escultores y pintores en una misma obra.

Comisariada por Manuel Arias Martínez, jefe del Departamento de Escultura del Museo del Prado, la exposición tiene un relato dividido en siete secciones que recorren los diferentes aspectos y épocas del arte de la escultura policromada, desde la Antigüedad clásica hasta la plenitud del Barroco.

El Cristo de la Tabla forma parte de la sección VI, que lleva por título *Escultura, teatro y procesión*. La obra montillana está acompañada de otras siete piezas entre las que cabe destacar las esculturas de *San Fernando* (Pedro Roldán y Luisa Valdés) de la catedral de Sevilla, *San Juan Evangelista* (Francisco Salzillo) de Murcia, o el impresionante grupo escultórico *Sed tengo* (Gregorio

Fernández) de Valladolid, que representa el paso evangélico de la crucifixión de Cristo.

Según Arias, “el Cristo de la Tabla es una suerte de escultopintura o pintoescultura, tan singular y diferente, del que apenas hay ejemplos en España, que juega con esa duplicidad, para que funcionara como un elemento procesional, que finalmente no triunfó en favor de la escultura de bulto redondo”.

Efectivamente, en su tipología, el Cristo de la Tabla se puede definir como un eslabón insólito entre la pintura y la escultura. Se trata de un singular icono de Jesús en la Cruz de autor anónimo cuyos rasgos estilísticos —de transición tardogótica al Renacimiento— revelan que pudo ser realizada en los años centrales del siglo XVI. Debe su originalidad y belleza a que se encuentra plasmada al óleo por el anverso y el reverso sobre un tablero de dos centímetros de grosor y ciento cincuenta y dos de altura, recortado por la silueta anatómica del Crucificado.

Como se ha dicho, la efigie se venera en la Parroquia de Santiago. Desde sus orígenes y hasta principios del siglo XX, recibió culto en el primer



El pasado 18 de noviembre, durante la inauguración de la exposición en el Museo del Prado, acompañados de Enrique Quintana y Manuel Arias. Foto: © Museo Nacional del Prado



El Cristo de la Tabla, sobre la cruz y lienzo del calvario añadidos en el Barroco, tal y como se puede contemplar en la capilla del Chantre de la Parroquia de Santiago. Foto: Rafael Salido.

tramo de la capilla de las Ánimas, hoy convertido en Baptisterio. Las primeras noticias de este recinto sacro datan de 1528, año en que fueron aprobadas las ordenanzas y reglas a la cofradía del mismo nombre.

La imagen aparece ya localizada en este espacio por un inventario del año de 1610, el más antiguo que se conoce del templo, donde se registra como un “crucifijo pintado en una tabla. Cortada la tabla y clavado en una cruz que está en la capilla de las Ánimas”. Esta ubicación es confirmada por los cronistas montillanos de los siglos XVIII y XIX en sus obras, desde Lucas Jurado hasta Dámaso Delgado.

Recientes investigaciones han vinculado la imagen del Crucificado a la figura de San Juan de Ávila. Los testimonios recabados para el Proceso de beatificación del *Apóstol de Andalucía* ponen de manifiesto un episodio acontecido en las inmediaciones de la citada capilla de las Ánimas entre el Santo Maestro y unos vecinos de la villa

que andaban enemistados, “dos personas honradas encontradas con odio capital y vengativo”.

El Maestro Ávila, conocedor de la situación, intercedió para que aquella hostilidad desembocase en paz y amistad. Al parecer, tomó como aliado al Cristo de la Tabla para que uno de los reñidos “el más ofendido, y por esta parte más incontrastable” se encomendara al Crucificado, a fin de que la imagen sagrada le moviera los sentimientos encontrados y recapitase. Así sucedió y el asunto quedó resuelto para siempre, como relatan los primeros biógrafos del Santo Maestro, Luis Muñoz y Martín Ruiz de Mesa.

Hasta la llegada del siglo XIX, el Cristo de la Tabla gozó de una gran veneración entre los montillanos. Así lo testimonian las numerosas *mandas testamentarias* que ofrecen los devotos en sus últimas voluntades, como fue el caso de Juan Antonio Camacho, maestro mayor de obras del Marqués de Priego, que ofreció “a el Santo Xpto de la tabla que está en dicha Yglesia una libra de Zera

labrada por una vez”.

No obstante, la obra pía de mayor entidad que recibió el Cristo de la Tabla fue gracias a Luisa Granados de Bonilla, fallecida de 4 de julio de 1725, quien fundó una Memoria “con cargo de una misa de fiesta solemne que sea de decir en cada un año perpetuamente para siempre en el día de la Invención de la Santa Cruz en la capilla y altar del Santo Cristo de la Tabla sita en la dicha iglesia parroquial de Sr. Santiago”.

De la profunda piedad que despertaba el Crucificado entre los fieles montillanos también queda constancia por las ocasiones en que este original icono fue elegido para presidir en 1699 y 1726 las procesiones generales organizadas con motivo de “la rogativa del agua”.

Asimismo, la devoción se ve reflejada en las donaciones materiales que recibió en este período de pleno Barroco, como son la Cruz tallada, calada y sobredorada que le sostiene y la cartela del INRI en plata labrada y repujada, además del amplio lienzo pintado al óleo que completa la escena del Calvario con las imágenes de la Virgen dolorosa y San Juan en su parte inferior, acompañados de una serie de ángeles plañideros portadores de los símbolos de la Pasión, que se distribuyen en la zona más elevada.

Gracias a su relación con San Juan de Ávila, a raíz de su declaración como Doctor de Iglesia, el Cristo de la Tabla volvió a ser expuesto a la vista pública en la iglesia de Santiago, tras largos años ubicado en la sacristía. Asimismo, fue restaurado por Ana Infante de la Torre, a través de una subvención de la Junta de Andalucía. Desde entonces, se puede contemplar en la antigua capilla del Chantre, próxima a su primitiva localización, contigua a la capilla de las Ánimas.

Hasta el 2 de marzo de 2025 se podrá disfrutar de su presencia en el Museo del Prado, *mano a mano* con obras paradigmáticas de la pintura y la escultura del Siglo de Oro hispánico.



El barrio que aceptó un reto

El programa 'El barrio que quieres' está en la agenda del Ayuntamiento de Montilla desde el año 2018 y acumula numerosas experiencias de trabajo directo con la ciudadanía siempre con la premisa última de mejorar la calidad de vida de los habitantes de cada barrio. En el arranque de 2024, esta iniciativa quiso adoptar una nueva estrategia: la Concejalía de Participación Ciudadana trabajaría en un solo barrio, con una metodología novedosa, importada de otras ciudades, que concentrara

en un corto periodo de tiempo una intensa agenda de actuaciones que sirviera de *electroshock* al barrio.

Lo primero era buscar entre el mapa de la participación ciudadana a la zona de Montilla que quisiera emprender una intervención de transformación urbana, social y territorial con los vecinos como protagonistas. Requería el proyecto un barrio con identidad propia donde provocar un movimiento de efervescencia social y cultural que ayudara a volver a enganchar

a cada uno de los vecinos en la responsabilidad de querer mejorar el entorno con el que mayor tiempo convive.

Se pensó en el barrio Pedro Ximénez, delimitado por el Parque de la Rejoja, la barriada de Santa María y Santo Domingo y el Llano de Palacio. El escenario donde había nacido formalmente la primera asociación de vecinos de Montilla hace más de 40 años. Y el barrio aceptó el reto: así nació 'Yo soy de Pedro Ximénez'.

Fase 1 - Participación Ciudadana

Compromiso ciudadano para mejorar el barrio. Con esa premisa empezamos a trabajar a finales de septiembre de la mano del colectivo vecinal y diversas entidades ubicadas en el barrio: la Fundación Futuro Singular, el CEIP Beato Juan de Ávila y el IES Emilio Canalejo. Con ellos convocamos dos ágoras vecinales —en las 88 viviendas y el Parque de la Rejoja—, dos encuentros de análisis con escolares y jóvenes, una deriva o paseo ciudadano por el barrio y, por último, un laboratorio de ideas. Más de una decena de horas de conversación para detectar aquellas cosas que menos gustan del barrio y buscando las posibles soluciones. De la protesta viajamos a la propuesta. El resultado fue una valiosa agenda de cambios por hacer, desde aspectos a tratar en



Rafael Llamas: “Un proceso participativo de consecuencias rápidas”

En el arranque del programa ‘Yo soy de Pedro Ximénez’, el alcalde de Montilla, Rafael Llamas, declaraba que “la singularidad de este nuevo formato radica en hacer, junto a los vecinos, un proceso participativo que tenga una consecuencia directa y rápida. Para recuperar las cuotas de participación ciudadana en un barrio de Montilla con mucha solera, volcamos aquí buena parte de nuestros recursos, para agitar y mejorar el barrio”.



el corto plazo hasta proyectos, más ambiciosos, para incluir en la hoja de ruta del Ayuntamiento de cara a los próximos años.

Fase 2 - Activación social

En el barrio estaban ocurriendo cosas. Era necesario que los propios vecinos tomaran conciencia de ello y llegaba el turno para que el resto de Montilla mirara hasta esta zona. Desde diferentes concejalías se programaron, en quince días, hasta siete actividades nunca hechas en el barrio: desde una noche musical al calor de una candela flamenca hasta una jornada deportiva en plazas, pasando por un rastro de antigüedades, una reforestación infantil o un encuentro juvenil con almuerzo incluido. De repente, redescubrimos que los espacios públicos se idearon para la convivencia entre vecinos.

Fase 3 - Agitación urbana

Y en esta estamos cuando llega la Navidad. Una etapa de dos meses para desarrollar pequeñas obras en los espacios públicos: reposición de arbolado urbano, sustitución de contenedores, continuidad de acerados y su acondicionamiento para mejorar la accesibilidad, nueva señalización vial... con mayor presencia de los equipos técnicos y operativos municipales trabajando en el barrio.





Cruce de Santa María, entre la avda. Marqués de la Vega de Armijo y la carretera de Nueva Carteya, 1984. Ed. BIM 37



Víctor Barranco García
www.historiademontilla.es

Permítanme andar desmintiendo desde primera hora: hablamos desde este boletín del “ADN Pedro Ximénez”, de una historia del barrio. Pero realmente en esta zona de Montilla no tenemos un único barrio o, si lo tenemos, su genética es claramente mestiza. Pedro Ximénez es el nombre que un colectivo vecinal planteó hace más de cuatro décadas para una asociación que aglutinaba diversas barriadas y urbanizaciones surgidas sin demasiada planificación. Maridaban, eso sí, ciertas demandas comunes y una periferia compartida. Veamos cómo evoluciona esta periferia oriental de la ciudad.

Prehistoria de Pedro Ximénez

En diferentes yacimientos y excavaciones de la zona se han encontrado restos que alcanzan el Neolítico. Así, en las obras de rebaje de las calles de las 200 viviendas hubo evidencias de época romana,

ibera e incluso anterior –*Cultura Campaniforme, siglos XI y X aC.*– Se habló incluso de la posibilidad de situar una pequeña necrópolis de la Edad del Bronce, casi coetánea a los yacimientos de Cortijo de Dos Hermanas o laderas del Castillo.

Igualmente, tras descubrir restos de cerámica y sílex, algunos estudios vislumbran el Cerro de Santa María como núcleo poblado en el Calcolítico, una de las fases más antiguas del poblamiento de la Campiña cordobesa, aunque no se ha podido excavar lo suficiente para verificar ciertas informaciones y las progresivas construcciones han ido mermando la capacidad de intervención. La zona del Cerro de Santa María está protegida por el PGOU montillano con su mayor nivel de protección desde el punto de vista arqueológico.

Antecediendo el barrio (los barrios)

Tras la ocupación del cerro del Castillo y el desarrollo de la villa medieval de Montilla, Santa Brígida era en el siglo XVI una ermita extramuros de la población,

señalando la salida hacia Espejo. En el inventario de Propios del Concejo aparece un corral “adonde se encierra y acorralan los ganados que hacen daños en los términos de esta villa que son en el arrabal de Santa Brígida”¹ coincidiendo con la actual calle San Francisco, antigua Corral. Del mismo modo, las parcelas circundantes a esta zona de la población no eran tierras baldías, encontrándose diversas extensiones de cultivo.

Bajo el mecenazgo de los Marqueses de Priego, tras el establecimiento de su residencia en el Palacio situado en la salida hacia Granada y la construcción del Convento de San Lorenzo en la Huerta del Adalid, camino a Espejo, el crecimiento de la población se orienta hacia su zona oriental, impulsando la construcción de viviendas hacia esta zona baja del terreno, donde además se intuía la existencia de acuíferos subterráneos, tan importantes para la subsistencia en aquella época. La propia calle Santa Brígida es un buen ejemplo de

¹ CALVO POYATO, J. (1987). *Guía histórica de Montilla*, p. 57.

este fenómeno de expansión. No obstante, la excesiva salubridad de las aguas y la humedad constante en las edificaciones provocó que el vecindario buscara alternativas de crecimiento más confortables, dirigiendo sus miradas hacia la salida a Aguilar.

Mientras tanto, en 1560 se le concede a Montilla el privilegio de organizar una feria de ganado, siendo la actual calle Feria el camino que conectaba la Ermita y Llano de Belén con el de Palacio, donde se sucedían los actos feriales. Por situarse en la esquina con Gran Capitán la cocina del Palacio, durante un tiempo se conoció a esta calle como de la Cocina –también Calzada en otra etapa–. En 1567 tenemos constancia de la calle Juan de Melgar, vía asestada por sendos terremotos en 1755 y 1930. En este siglo XVI aparece ya la calle Romo –apodo de una estirpe familiar–, en cuyo tramo inferior, llamado calle Cuberos a finales de esa centuria, se instaló un hospital improvisado para aislamiento de infectados de peste en la entrada de la población.

Más adelante, la conversión de los antiguos jardines y huertas del Palacio de los Marqueses en paseo público, en 1817, originó la urbanización progresiva de la

ladera sureste de la población y regeneró la zona próxima a la salida hacia Granada. De esta manera, el Paseo de Cervantes –antes de las Rosas– se convirtió en la puerta de entrada a una de las zonas de nuestro estudio: la barriada de Santa María, con la Cruz de Arbón como fiel guardián de la zona.

En el expediente para la aprobación de las Ordenanzas Municipales de 1854 se recogía un total de 49 manzanas en la ciudad, entre las que se encuentran Cañada del Corral (con las zonas de Santa Brígida, Juego de Pelota, Camino de San Francisco, Alpechinera, Carreruelo, etc.); Fuente Nueva (Rehoya, Zúa de Santa Brígida); Cerro de Belén (Santo Cristo, Cerro Belén, Trance Caballos, Fuente de la Plata, Arroyo del Término, etc.); Carrascal (Magdalena, Toledana, Huerta de San Francisco, Tintín, Cerro del Mijo); Casería (Fuente del Pez, Puente de las Moreras, Huerta de los Olivares, etc.); o Cigarral (Santa María, Cigarral, Dehesilla). Nombres todos conocidos por esta zona...

Barriada de Santa María

El poblamiento de esta zona baja de la población se efectúa alrededor de la Fuente de Santa María, que aparece ya en los Archivos desde 1512, cuando se da cuenta de la existencia de un abrevadero. Sobre

el mismo, Lorenzo Muñoz afirma que a finales del XVIII surte a tres cuartas partes de la población², conectándose la ciudad con la fuente a través de una calzada desde finales del XVI. En los años 30 del pasado siglo, el manantial de Santa María abastece a la ciudad mediante bombeo de agua, aunque esta escasea en Montilla, y entre 1946 y 1951 se ejecutan diversos trabajos para aumentar el caudal de la fuente y mejorar el servicio con la Elevadora de Santa María. Sin embargo, poco a poco se va agotando el manantial y se descubre a todas luces insuficiente para una ciudad en crecimiento³.

Para paliar el déficit de vivienda y el problema de la infravivienda en el casco urbano de Montilla, el Ayuntamiento contempló la cesión de terrenos para que algunos vecinos pudieran edificarlos y habitarlos. Santa María fue una de las zonas que se fue ocupando a merced de esta fórmula. Así, en 1956, un total de 28 vecinos de Montilla se vieron beneficiados por la adjudicación de solares “con el fin de llevar a cabo de la edificación de viviendas para habitarlas en unión de sus familiares⁴”. Los agraciados debían construir sus viviendas en el plazo de un año, “ateniéndose para ello a la misma fachada y características de las viviendas que existen en el pago de Santa María”. Rafael Ortiz Luque es indemnizado con 10.725 pesetas por 429 m² que se utilizan para la construcción de 5 viviendas⁵.

Ya existían diversas edificaciones en la zona, predominantemente industrial: la manzana entre calle Granada y avenida de Santa María, ocupada hoy en día por vivienda social, albergó el antiguo Matadero, edificado bajo proyecto de José



“Cruz de Arbón y Ermita de San Blas”, ca. 1927. Ed. Sindicato Católico Agrario - Cofradía Vera Cruz

² *Historia de la MNL Ciudad de Montilla*, Lorenzo Muñoz, F.B. Manuscrito, 1779.

(Fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque).
³ Léase *Evolución del servicio de aguas en Montilla*, Barranco García, V. en www.historiademontilla.es.

⁴ AMM, Actas de la Comisión Permanente. Libro 271, Acta de 22/02/1956.

⁵ AMM, Actas de la Comisión Permanente. Libro 271, Acta de 27/03/1957.

Ramón Garnelo en 1915-1916. Alrededor encontramos Bodegas Tomás García y su extensa pasera —que daría paso a las 88 viviendas en los años 90—, la Fábrica de Harinas “Luque Hermanos” o la fábrica de hilados de esparto de José Ríos Pacheco, que en 1956 se traslada desde la Avda. de Italia.

Como anécdota, en el primer cuarto del siglo XX encontramos un campo de fútbol, llamado *Stadium Santa María*, en el espacio conocido como “Juego de Pelotas”. Ya a finales de la centuria se urbaniza la placita de calle Alfareros, hoy plaza Hermanos González León, con su promoción de casas adosadas. El proyecto salió del estudio del arquitecto montillano José Ruz Hidalgo y fue una clara demostración de intenciones del autor, en cuyos detalles podemos ver pinceladas de sus proyectos posteriores en plaza de Certaldo o pasaje Santa Beatriz de Silva.

Santo Domingo y Santo Cristo

Se trata de dos núcleos o barriadas de la zona muy próximos entres sí, situadas a ambos lados a la salida de la carretera que une nuestra población con la vecina de Espejo. Ponferrada Gómez en “El Castillo de Montilla: historia y tradición” hacía referencia a la desaparecida ermita del Cristo de los Caminantes, a la que se accedía

desde la Puerta de Córdoba, *“tomando desde dicha Puerta el camino antiguo de Córdoba, y en el momento en que éste se separa del que se dirige a la ermita de Belén, a su mano derecha, sobre la colinilla que aún allí aparece”*.

El anteriormente citado manuscrito de Borja Lorenzo, de 1779, habla así de la “Hermita del Santo Christo de los Caminantes”:

“Por baxo dela antecedente hermita (N. del A: se refiere a la de Santa Brígida, en la actual calle del mismo nombre), en cerro contrario existe una pequeña hermita, con Albergue al Santero, su Iglesia de una oliv, con su portal dedicado al Señor Crucificado, que titulan de los Caminantes, y se halla en la carrera de Cordova, se fundó año de 1696 y tiene dose de una corta haza con olivos”.

Es este el origen del barrio que se conoce popularmente como del Santo Cristo, entre la desaparecida ermita y la de Belén; y que terminó de conformarse tras el traslado del Cementerio a su ubicación actual, aun cuando todavía aguarda posibilidades de expansión y desarrollo poblacional y urbanístico.

Por su parte, la Ermita de Belén, sobre el antiguo encinar del mismo nombre, se fecha igualmente en el siglo XVI, colindante con el pago

de la Magdalena y el camino de Duermas. Tras la construcción del cementerio nuevo en 1894, su camino de acceso va viéndose salpicado de edificaciones aisladas y de diversa tipología y uso, en ocasiones de mala construcción, hasta su progresiva ocupación desde la década de los 60, alternando viviendas y naves industriales.

Al otro lado de la salida a Espejo, a mitad del XX comienzan a construirse viviendas en el margen derecho del camino de la Fuente del Pez, bordeando los restos del antiguo Convento de San Lorenzo. Entre 1957 y 1958 se concluyen unas 50 casas, la mayoría de una sola planta, y se puso denominación a dos nuevas calles: Pío XII y Santo Domingo Savio⁶, si bien esta última no llegó a materializarse y terminó por dar nombre la barriada. En 1969 se acuerda dar nombre a las calles Batalla de Garellano, Ernesto Olivares y San Francisco de Borja.

El ferrocarril

La revolución de los medios de transporte durante el reinado de Isabel II impulsó la llegada del ferrocarril a Montilla y la construcción de la estación en 1864, impulsada por el Marqués 6 AMM, Actas Capitulares. Libro 236, Acta de 01/06/1957.



“Estación de Ferrocarril”, 1914. Agustín Jiménez-Castellanos. Ed. Cofradía Vera Cruz

de la Vega de Armijo. Esto originó el progresivo desarrollo de La Redonda, una carretera necesaria para conectar dicha estación con las salidas hacia Espejo, Castro y Baena, por un lado, y Aguilar, La Rambla o Écija, por otro. Unía así las antiguas puertas de Santa Brígida, San Blas, Lucena y Aguilar. Comienzan sus obras en 1887 y se sucedieron durante interminables tramos hasta final de siglo. De indudable sacrificio económico, la Carretera Circular de la Estación incluso obligó al municipio a vender parcelas de terreno sobrantes de su construcción⁷.

La actual Avenida del Marqués de la Vega de Armijo se fue completando a principios del siglo XX y evolucionó durante la centuria, convirtiéndose en un atractivo revolucionario para la industria montillana y cotejando al mismo tiempo una barrera incuestionable para la expansión oriental de la ciudad, al impedir la vía férrea que las edificaciones fueran más allá de sus límites. Excepciones como la Cerámica de Santa María, la propia fuente del mismo nombre o la finca El Cigarral constituyen una rara avis mediado el siglo XX, si bien posteriormente se superó la barrera con la mejora del puente de Santa María, el Polígono Industrial Laderas de Santa María o el reciente corredor que circunda la vía.

En esta zona, debe anotarse como obligada curiosidad el hallazgo producido en el Chilancón en verano de 1957, cuando unos trabajadores de la factoría Cerámica Santa María toparon con un resto de lo que después se evidenció como el primer cetáceo fósil miocénico en España. La popular “Ballena de Montilla” copó portadas mediáticas y tuvo referencias incluso a nivel internacional, gracias al inestimable trabajo de los montillanos –uno de cuna, el otro de honrada adopción– José Ponferrada Gómez y Manuel González Candelas.

El Molinillo, símbolo de la modernidad en el barrio

La última de las zonas del Pedro Ximénez a tratar hunde sus jóvenes raíces en el Programa Nacional de Erradicación del Chabolismo, iniciándose su expediente en 1974, cuando se compran terrenos de Miguel Mora Repiso para la construcción de 200 viviendas en el Pago del Molinillo, ofreciendo parte de ellos al Estado para un colegio de EGB de 16 unidades. Unos terrenos situados a la espalda de Bodegas Espejo, que en los años 50 habían adquirido estas instalaciones a otra bodega, “San Francisco”, y las convirtieron en símbolo vínico del barrio. El Instituto Nacional de la Vivienda, a través de la Obra Sindical del Hogar, encarga el proyecto de construcción a Rafael de la Hoz, en coautoría con sus compañeros Gerardo Olivares y José Chastang, el mismo equipo técnico que había diseñado la torre del Banco de Bilbao en el Centro Azca de Madrid o la ampliación del Ministerio de la Marina. La vivienda social había evolucionado mucho desde las propuestas de hábitat mínimo del propio De la Hoz en los años 50, donde tenemos en Montilla un eminente ejemplo con los “pisos de ladrillo visto” del Barrio del Gran Capitán. Las viviendas de El Molinillo, terminadas de construir recién iniciada la década de los 80, fueron el último aporte en Montilla del genial arquitecto cordobés y se entregaron a sus propietarios meses más tarde, no sin una alta dosis de polémica por su proceso de adjudicación. Las viviendas, de entre 73 y 114 metros cuadrados, se adquirían mediante el pago de un capital inicial y el abono de mensualidades durante 25 años, oscilando estas últimas entre las 3.500 y las 5.500 pesetas aproximadamente. En febrero de 1980 se habían recibido en el Ayuntamiento un total de 468 solicitudes y a principios de 1981 se entregaron las viviendas. El Ayuntamiento acordó rotular sus calles con nombres de afamados poetas. En la actualidad, perviven

estas barriadas –Santo Cristo, Santo Domingo, El Molinillo y Santa María– en una zona cada vez más continua al casco urbano de la ciudad, aun cuando queda mucho camino por recorrer. Quizá el siguiente reto para el barrio sea la conversión de la Carretera de la Estación en un corredor cómodo, verde e integrado en el parcelario.

BIBLIOGRAFÍA

CALVO POYATO, J. (1987). *Guía histórica de Montilla*. Montilla, Córdoba: Ayuntamiento de Montilla.

MORTE MOLINA, J. (1888). *Montilla: Apuntes históricos de esta ciudad*. Montilla, Córdoba: M. de Sola Torices.

PONFERRADA GÓMEZ, J. (1983). *El Castillo de Montilla. Historia y Tradición*. Montilla, Córdoba.

BLOG “HISTORIA DE MONTILLA”: www.historiademontilla.es.

Breve bosquejo asociativo: Pedro Ximénez

- Constituida el 15 de octubre de 1979, antes de entregarse las 200 viviendas. Inscrita en el Registro de Asociaciones Vecinales de Montilla con el núm. 10.
- Primera asociación de vecinos como tal en Montilla. Primer presidente: Rafael Pérez Tejada.
- Engloba la zona nororiental de la ciudad, con las barriadas o núcleos de Santa María, El Molinillo, Santo Domingo y Santo Cristo. En sus comienzos trabaja también en La Escuchuela, reivindicando la recuperación de sus fiestas populares.
- Entre sus reivindicaciones históricas, están la mejora en la pavimentación, alumbrado y alcantarillado de las calles;
- La sede social permanece en el mismo lugar (antes en las microescuelas del Matadero, actualmente en un local situado en el residencial construido sobre ellas).

⁷ AMM, Actas Capitulares. Libro 185, Acta de 19/01/1888.

Grupo Socialista



Una buena gestión económica: la mejor política

Sin duda, la responsabilidad de los gestores públicos, y con más intensidad si cabe la de quienes desempeñan su labor en el ámbito municipal, está sustentada en la confianza que la propia ciudadanía deposita en ellos y que otorga todo el derecho a exigirles que sepan emplear los recursos públicos de forma eficiente, transparente y en beneficio de todos. Y esto, desde un planteamiento progresista, nos lleva a una reflexión: la mejor política que un ayuntamiento puede implementar es una gestión económica responsable que permite mejorar la calidad de vida de sus vecinos sin hipotecar el futuro.

Conjugar la generación de inversiones públicas para la ciudad, la reducción de la deuda municipal, el desarrollo de la economía local que crea empleo y el mantenimiento de una fiscalidad razonable y equitativa debe ser, sin duda, objetivo de todo ayuntamiento y, como grupo municipal socialista en el Ayuntamiento de Montilla, sabemos que, además de necesario, también es posible el lograrlo.

En Montilla y desde 2015, los distintos equipos de gobierno de su Ayuntamiento, con su alcalde, Rafael Llamas, a la cabeza, han demostrado en el día a día de la gestión municipal que se pueden conciliar estos objetivos con una planificación económica rigurosa, consensuada y orientada a la consecución de un proyecto definido de ciudad.

Tres datos que son indicativos del modelo de gestión económica del PSOE en Montilla durante el periodo de 2015 a 2024: una reducción de la deuda en más del 76%, una disminución del desempleo en un 45% y una rebaja aproximada de la presión impositiva respecto a la variación del Índice de Precios al Consumo (IPC) en un 20%.

El PSOE está demostrando que es bueno para Montilla una política decidida de inversión pública porque toda inversión actúa de motor de desarrollo económico local. Pero también está demostrando que las inversiones deben ser sostenibles. Invertir no puede significar endeudarse hasta niveles inadmisibles ni comprometer la capacidad de gestión de Corporaciones futuras. Es imprescindible priorizar, planificar y ejecutar con criterio y, en este sentido, el trabajo que se está llevando a cabo por el actual equipo

de gobierno para la captación de fondos europeos y de otras administraciones públicas nos está permitiendo acometer proyectos de envergadura con importante financiación y sin sobrecargar las arcas municipales.

El PSOE está demostrando que es bueno para Montilla gestionar con responsabilidad económica, no solo evitando endeudamientos innecesarios, sino también trabajando en la reducción de las cargas financieras heredadas. En Montilla, el PSOE ha hecho de la reducción de la deuda municipal el cumplimiento de un compromiso prioritario, porque cada euro que Montilla deja de destinar al pago de intereses es un euro que Montilla puede reinvertir en mejorar el bienestar colectivo. Con esta estrategia, con la que hemos pasado de los más de 16 millones y medio de euros de deuda en 2015 a solo 4 millones de euros en 2024, no solo hemos estado generando estabilidad financiera, sino también confianza en la solvencia de nuestro Ayuntamiento.

Y también, el PSOE está demostrando que es bueno para Montilla su compromiso ético de contención fiscal. Porque, si es cierto que todos debemos contribuir, también es cierto que todos tenemos el derecho a saber que cada euro que aportamos a nuestro Ayuntamiento tiene que estar justificado. Nuestro compromiso como gestores públicos es, y lo estamos cumpliendo, el de optimizar los recursos existentes y buscar fórmulas que nos permitan mantener servicios públicos de calidad sin incrementar la presión fiscal. Y así se está haciendo en beneficio de familias y empresas.

En definitiva, el PSOE de Montilla, a través del gobierno municipal, está demostrando que la mejor política que nuestro ayuntamiento puede llevar a cabo es gestionar bien los recursos públicos. Una economía municipal saneada, capaz de reducir deuda, impulsar inversiones, generar empleo y desarrollar políticas sociales, es la base de esa Montilla próspera que todos queremos.

Celebramos la Navidad, momento del año que nos recuerda valores tan importantes y necesarios como la solidaridad entre las personas y la paz entre los pueblos y naciones. En estas Navidades, nuestro deseo, desde el grupo municipal socialista en el Ayuntamiento, de que estos valores aniden y crezcan en los corazones de todos. Feliz Navidad y próspero año nuevo.

Grupo Popular



Reencuentros navideños en Montilla

En estos días tan especiales del año, Montilla se viste de alegría y nostalgia, convirtiéndose en el escenario perfecto para los reencuentros. Al pasear por nuestras calles, es común encontrarse con amigos de la infancia y juventud, antiguos compañeros de clase a quienes no vemos desde hace tiempo. Nos saludamos con especial alegría; las sonrisas y los abrazos se multiplican, y las conversaciones fluyen con entusiasmo: “¿Dónde has estado todo este tiempo?”, “¿A qué te dedicas ahora?”, “¿Cómo está tu familia?”.

Es especialmente conmovedor cuando aquellos montillanos y montillanas que, por diversas razones, han tenido que dejar nuestra ciudad, expresan su deseo de regresar. Valoran la cercanía que nos une, la seguridad de que nuestros hijos pueden jugar en la calle con sus amigos, y la calidez de tener a la familia cerca. En definitiva, se percibe la calidad de vida que Montilla ofrece, un lugar maravilloso que, por su tamaño, puede brindar una amplia gama de servicios, opciones de ocio y oportunidades laborales y de emprendimiento.

Sin embargo, en los últimos años, hemos notado una falta de inversión en el desarrollo del suelo industrial en Montilla. Esta situación ha restado capacidad de expansión al tejido empresarial montillano, limitando las oportunidades de crecimiento y desarrollo para nuestros emprendedores. La falta de suelo industrial adecuado ha llevado a que muchas empresas consolidadas se vean obligadas a marcharse a otros municipios cercanos que sí les ofrecen mayores facilidades para ampliar o desarrollar su actividad empresarial. Esto no sólo afecta a los emprendedores, sino que también limita las opciones laborales para nuestros vecinos.

Estamos convencidos que todos y todas queremos que Montilla sea un lugar donde las ideas se conviertan en realidades, donde los jóvenes no sientan la necesidad de marcharse en busca de oportunidades, sino que encuentren en su propia ciudad el espacio ideal para crecer y desarrollarse.

¿Qué hace falta para conseguirlo? ¿Qué necesitamos para que Montilla nos ofrezca más oportunidades de quedarnos en nuestra ciudad?

Es fundamental que seamos más ambiciosos en este sentido. Debemos trabajar juntos para ofrecer las máximas oportunidades a nuestros jóvenes, quienes son el futuro de Montilla. Asimismo, la implementación de políticas reales y efectivas que hagan posible la creación de suelo industrial, y que fomenten la innovación, la formación y el acceso a recursos que faciliten el emprendimiento.

No podemos permitir que nuestros emprendedores se vean obligados a cerrar sus negocios o a buscar oportunidades fuera de Montilla. Debemos trabajar en la creación de un entorno propicio para el desarrollo empresarial, donde las iniciativas locales puedan florecer y prosperar.

Desde el Grupo Municipal del Partido Popular de Montilla, hemos manifestado nuestro compromiso con el desarrollo y mantenimiento del tejido económico local. Apostamos por fortalecer las actividades agrarias, el comercio en todos los puntos de nuestra ciudad y el apoyo a empresas y autónomos, porque esto ayudará a crear más empleos y a aumentar los ingresos de nuestro municipio, lo que permite una mayor inversión en servicios públicos, mantenimiento de espacios verdes, mejora de calles, de seguridad ciudadana, etc. Al final, todos ganaremos, porque viviremos en un lugar más bonito y con mejores servicios para todos.

En conclusión y volviendo a la premisa inicial de este artículo, nuestro objetivo es claro: queremos unas Navidades donde las celebraciones con compañeros de trabajo sean cada vez más frecuentes, y los reencuentros con montillanos ausentes sean la excepción. Desde el grupo municipal del Partido Popular queremos aprovechar la ocasión para agradecer los distintos momentos que hemos tenido la oportunidad de compartir con nuestros vecinos y vecinas a lo largo de todo este año.

Estamos comprometidos para seguir trabajando juntos, y tenemos siempre nuestra mano tendida para colaborar en lo que necesiten en el próximo año. En esta época del año que nos invita a reflexionar sobre lo vivido y a compartir momentos de alegría y esperanza con nuestros seres queridos, queremos desear una Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo a todos los montillanos y montillanas.

Grupo Izquierda Unida



Trabajo constante y silencioso

En primer lugar, queremos comenzar este artículo teniendo un especial y cariñoso recuerdo para todas las víctimas que ha dejado la DANA del pasado 29 de octubre. La naturaleza ha mostrado su rostro más devastador y se ha cebado con las víctimas más vulnerables, con trabajadores y trabajadoras que acudían o estaban en sus centros de trabajo y con familias humildes. Vaya para todas y todos ellos nuestro cariño y solidaridad en estos terribles momentos. Estas navidades, sin duda, van a ser muy difíciles para todas esas personas que lo han perdido todo.

Por otra parte, desde el grupo municipal de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Montilla aprovechamos para esbozar parte de nuestro trabajo en el año que ahora acaba, pues en unas líneas no es posible recoger todas las iniciativas y propuestas que hemos realizado. Desde que comenzó el mandato municipal hemos presentado al pleno municipal distintas mociones para reclamar la actuación en asuntos tan importantes como la recuperación del plan de rehabilitación de vivienda, un plan local de prevención del suicidio, mejoras en los centros educativos, la penalización del consumo de prostitución... Además, hemos estado al lado de la coordinadora en defensa de la sanidad pública apoyando sus concentraciones y las mociones que han presentado al Pleno. Izquierda Unida siempre estará al lado de quienes defienden los servicios públicos, pues son la única herramienta para que todas las personas tengan acceso a cuestiones básicas para la vida y para la consecución de la igualdad.

Igualmente, hemos llevado a cabo una labor fiscalizadora de la actuación del equipo de gobierno. Labor que nos ha llevado a denunciar el deficitario servicio de limpieza viaria que, a raíz de nuestra queja, ha mejorado no sólo sus prestaciones sino también las condiciones laborales de los trabajadores y trabajadoras en la empresa.

Asimismo, hemos puesto de manifiesto el mal estado en el que se encuentra la gran mayoría de nuestras calles y la necesidad de acometer un plan integral de arreglo de todas ellas. Algo que venimos pidiendo de forma insistente al Equipo de Gobierno, sin que de momento se hayan puesto a trabajar en él.

Sí que hemos conseguido el arreglo parcial de algunos desperfectos como los de Zarzuela Alta, Jaén o Juan Colín y la construcción de acerado y adecentamiento de Cuesta de la Pena. Sin duda, éste será uno de los principales objetivos en que nos centraremos el próximo año, ya que es una de las principales demandas y necesidades de nuestros vecinos y vecinas.

Hemos sido también insistentes en el desbroce de hierbas y el cuidado de los parques y jardines, la tala de árboles y, en especial, la desinfección de los parques infantiles.

Otro de los objetivos del que nos sentimos especialmente satisfechas y satisfechos es que por fin se haya iniciado el trabajo para la eliminación de símbolos y nombres de nuestro callejero que a día de hoy siguen rememorando la historia más negra de nuestro país, la dictadura franquista. Este trabajo no ha hecho nada más que empezar, pues todavía queda simbología y nombres de calles que hay que sustituir por otros, así como toda la labor de recuperación de los cuerpos de la fosa común de nuestro cementerio. Solo el día en que estos objetivos estén cumplidos en su totalidad, podremos sentir medianamente reparada la memoria de todas las personas que dieron su vida por la libertad y la democracia.

No queremos ser triunfalistas, somos conscientes de que aún queda mucho por hacer y por eso vamos a seguir trabajando en el año que ahora comienza con las mismas ganas y determinación de siempre, para convertir en realidades las necesidades y demandas de la ciudadanía montillana. Para ello, también es importante contar con las aportaciones de la misma, bien a través de las asociaciones vecinales o de cualquier tipo, bien a modo individual, que estamos trabajando para canalizar y hacer que sean atendidas, en la medida de lo posible.

Queremos terminar estas líneas, trasladando nuestros mejores deseos a todas nuestras vecinas y vecinos y deseando que tengan unos maravillosos días en compañía de familiares, amigos y amigas, y que el nuevo año esté lleno de proyectos cumplidos y de esperanzas renovadas para seguir defendiendo un mundo en el que todos los pueblos podamos convivir en paz y armonía.

**ACCESO LIBRE Y
GRATUITO**

XMAS BASH

FIESTA DE NAVIDAD

20/12

(19H - 00H)

27/12

**PLANTA ALTA PLAZA
DE ABASTOS**



LETTELOPEZ

**VARO
GARCÍA**

DJ LELA



IN SESSION

JMANU
DEE-JAY

**DECORACIÓN NAVIDEÑA
ANIMACIÓN**

BEBIDA SIN ALCOHOL

COMIDA

SERVICIO DE SEGURIDAD

REGALOS



Ayuntamiento de Montilla



Diputación
de Córdoba



AMDARE



Ayuntamiento
de Montilla

Montilla



Diputación
de Córdoba

ERASE UNA NAVIDAD



¡Que no te la cuenten!



PROGRAMA DE
ACTIVIDADES

