



Almazán

Del 28 de agosto
al 2 de septiembre

FIESTAS DE LA BAJADA DE JESÚS 2024



Almazán
AYUNTAMIENTO

Declaradas de Interés Turístico Regional

Félix Beltrán S.A.

FERTILIZANTES - CEREALES - SEMILLAS CERTIFICADAS
CENTRO DE SELECCIÓN DE CEREALES
CALIBRACIÓN DE CEBADA - GIRASOL - FITOSANITARIOS

UreaBel 46

NOVEDAD

FABRICANTE DE
UREA INHIBIDA
CON NBPT

¿Qué hace tu nitrógeno aquí arriba?

Cuando podría estar aquí abajo

No es cuestión de tirar...
Sino de aprovechar

ALMAZÁN. SORIA Tel. 975 300 536 | Ctra. Gomara, km 1
GÓMARA. SORIA Tel. 975 380 244 - Mov. 615 633 926 | C. Ferial, 28, bajo

SALUDO, DEL ALCALDE

Queridas vecinas y vecinos

Estamos en los albores de nuestras fiestas patronales, deseando ya que se inicie el tan ansiado pregón en una plaza repleta de gente y colorida por las peñas. Resulta emocionante poder dirigirme un año más, como alcalde a vosotros y a los centenares de visitantes que durante estos días nos visitan.

Toca celebrar con honores las Fiestas de la Bajada de Jesús Nazareno, ilustre patrón, fechas en las que lo más importante es compartir la alegría, las risas, la felicidad y la dicha de volver a encontrarnos. Días que se disfrutan más si cabe, acompañados, con amigos y con familia. Y quien nos visite, como siempre encontrará la hospitalidad de este pueblo castellano en unos días que contribuyen a afianzar nuestra identidad, disfrutando de unas fechas únicas declaradas de interés turístico regional.

Vivid estas fiestas con intensidad y responsabilidad, vividlas con emoción, con pasión, con respeto en mayúsculas, y con amor a esta tierra y a sus tradiciones.

Ahora solo falta que llegue el día y las diferentes actividades que desde la Comisión de Cultura y Festejos han organizado, que acompañemos a las charangas y que llenemos cada uno de los actos propuestos. Mi reconocimiento a María, Blanca, Inés y Paula damas de este año, a los pregoneiros del TranKazo y a las Peñas de honor por su especial implicación.

Hagamos inolvidables estos días, llenémoslos de recuerdos, vivámos las fiestas con generosidad y respeto y con la promesa de vernos al año que viene.

¡VIVA JESÚS NAZARENO!
¡VIVA ALMAZÁN!

Jesús Mª Cedazo Mínguez

Almazán
AYUNTAMIENTO

SALUDO, PRESIDENTE COMISIÓN DE CULTURA, PATRIMONIO, FESTEJOS Y DEPORTE

Queridos/as vecinas/os, es para mí un honor poder escribir estas líneas para dirigirme a las/os adnamantinas/os en la semana de sus fiestas patronales.

Este programa de fiestas está trabajado con la mayor de las ilusiones para llegar a cada uno de vosotros/as y para que así seáis participes en cada momento de nuestras fiestas.

Hacer crecer nuestras fiestas, mejorarlas, pero manteniendo y respetando tradiciones, ha sido siempre el objetivo. En estas tareas nunca he estado solo, he contado siempre con la ayuda de mis compañeros y compañeras, con los trabajadores municipales, las asociaciones de peñas, la labor de la policía local, guardia civil y de todas aquellas personas que trabajan cada día para que nuestras fiestas sean las más especiales.

Por último, no me quiero olvidar de todos y cada una de las personas que se encuentran fuera de su pueblo natal y que por circunstancias personales no podrán estar entre nosotros el próximo 28 de agosto, un fuerte y cariñoso abrazo desde Almazán.

ADNAMANTINOS Y ADNAMANTINAS, salid a la calle desde el momento en que suene el cohete que da inicio a nuestras fiestas, disfrutad y recibid ese cariño que el pueblo de Almazán siempre muestra en estos grandes momentos.

¡VIVA JESÚS NAZARENO!
¡VIVA ALMAZÁN!

Enrique Fernández Pinedo



FOTOGRAFÍA: HÉCTOR LAPENA



*La prioridad
de nuestro equipo
son las personas*

La Solana
RESIDENCIA DE MAYORES



**ASESORIA
MAYFER**

- Administración de Comunidades de Vecinos
- Gestión integral de Empresas
- Constitución de **Sociedades** Mercantiles
- Trámites de Inicio de Actividad
- Seguros

MGS
Mutua General de Seguros

**TRATO PERSONAL
Y PROFESIONAL**

C/ San Salvador, 14 bajo
42200 **ALMAZÁN** (Soria)
Tel.: **975 30 21 01**



**FIESTAS DE LA
ALMAZÁN 2024 BAJADA DE JESÚS**

1º CAMPUS FOTOGRAFÍA URBANA

EDITA
· Excmo. Ayuntamiento Almazán

TEXTOS
· Ángel Márquez Muñoz
· Jesús Domínguez Narbaiza

FOTOGRAFÍA
· 1º Campus fotografía urbana
· Benjamín Moreno
· Ángel García Ortega
· Héctor Lapeña
· Francisco García Gil
· Raquel Barroso

CARTEL Y PORTADA
· Alba Moreno Ciria

DISEÑA E IMPRIME
· Gráficas Naserbe

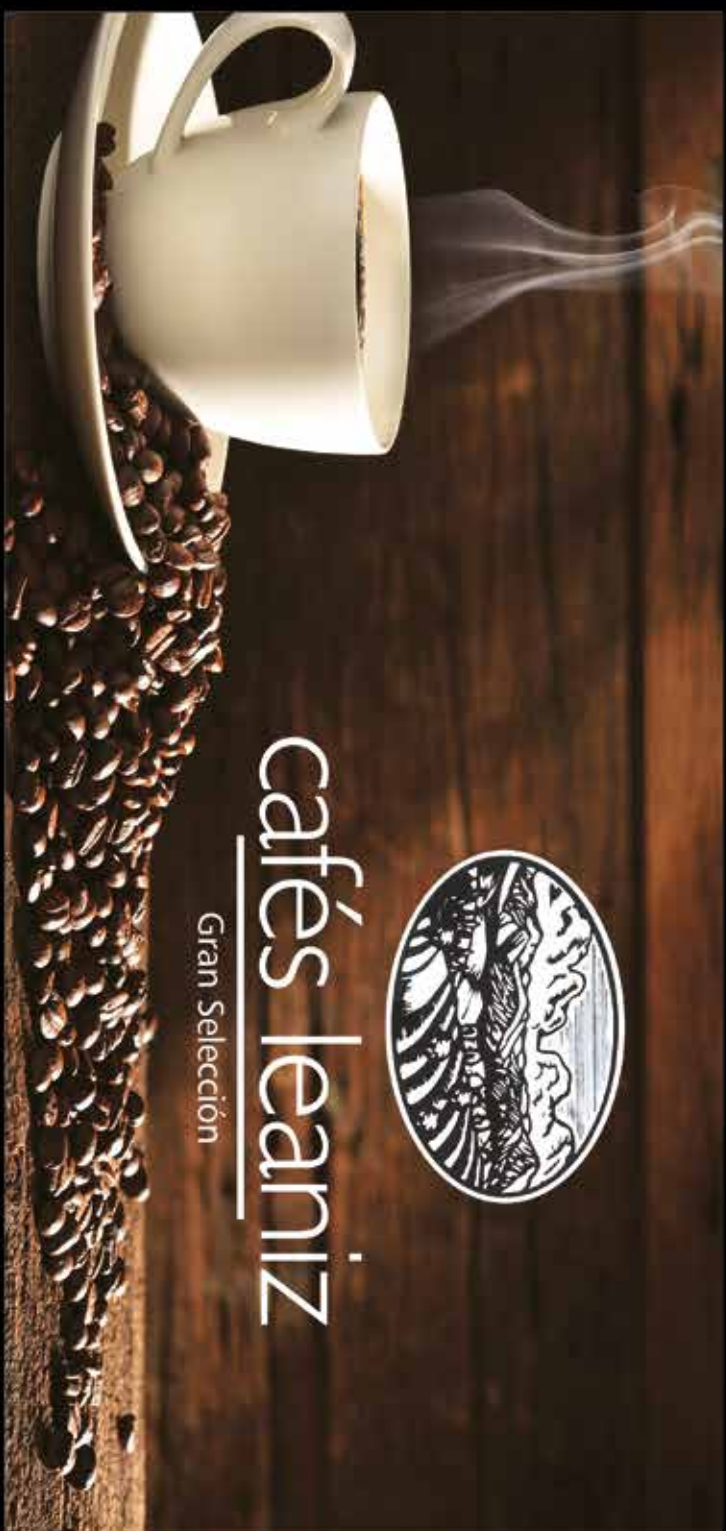


café lea'niz

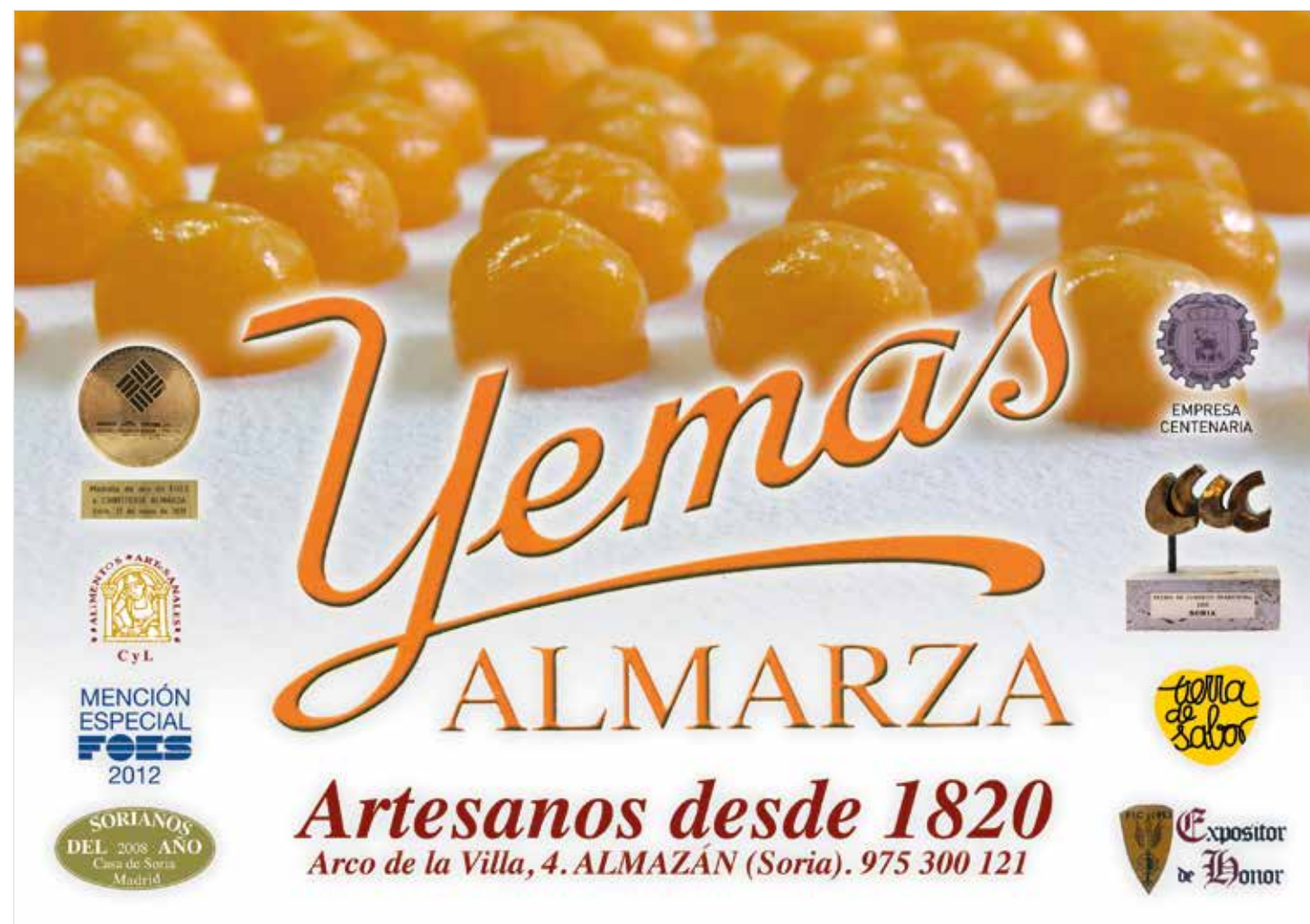
Gran Selección



BEITRÄGE
DISTRIBUCIONES



BELT RÁN
DISTRIBUCIONES S.L.



VENTA Y REPARACIÓN DE VEHÍCULOS MULTIMARCA

autoexpress
OCASION multimarca



T. 975 300 176
www.autosexpress.es

Avda. Salazar y Torres, 40
42200 Almazán. Soria

EuroTaller
AUTOEXPRESS GARCÍA

TAXI
ALMAZÁN
24 Horas.



606 132 976

www.taxialmazan.com
info@taxialmazan.com

SOMOS LA MARCA PARA QUIÉN BUSCA CONFIANZA

Aprovecha nuestras ofertas hasta fin de año

García
Maquinaria agrícola



EL FUTURO ES NUESTRA CONECTIVIDAD
Serie Optum AFS Connect™

www.garciamaquinaria.com

Concesionario oficial:

Kverneland

Soria - Guadalajara - Zaragoza

CASE IH

Pol. Ind. La Dehesa, Travesía General nº 1 - 42200 Almazán (Soria) T: 975 30 19 84 M: 610 42 66 51 info@garciamaquinaria.com

Verónica Ruiz

RSN 42-C290-005

- ▶ ESTÉTICA
- ▶ CIRUGÍA ORAL E IMPLANTOLOGÍA
- ▶ ORTODONCIA
- ▶ PRÓTESIS
- ▶ PERIODONCIA
- ▶ ODONTOPEDIATRÍA
- ▶ ENDODONCIA
- ▶ URGENCIAS

Avda. Salazar y Torres nº8 Bajo - 42200 Almazán (Soria)
T. 975 300 851 / 620 296 204
veronicaruizdental@gmail.com

CLINICA DENTAL -
975 30 08 51

Verónica Ruiz





GRABADO DE ALMAZÁN DE 1889 SEGÚN DIBUJO DE ISIDRO GIL. EN PRIMER PLANO EL PUENTE

EL PUENTE MEDIEVAL DE ALMAZÁN

El puente medieval de Almazán acusa serios deterioros en su fábrica. La vegetación lo ahoga, e incluso se introduce entre sus sillares, tensionando los muros. Por diferentes zonas se advierten grietas, algunas recientes, que nos trasladan problemas de asientos y cimentaciones. Las humedades manchan sus muros, sobre todo las de carácter pluvial, y delatan filtraciones y pérdidas de masa en los macizos interiores. Las vigas laterales postizas, revestidas de losetas de piedra muestran numerosos desconchones, así como óxidos metálicos y desprendimientos del placado. La acción humana también ha degradado el conjunto con pintadas en sus paramentos. Con la construcción de la carretera de circunvalación se desvió gran parte del tráfico de la villa, sobre todo el pesado, lo cual benefició mucho al puente, pero aún con todo soporta numerosos vehículos.

Necesita en la actualidad una actuación integral que preserve la construcción, como monumento histórico de la época medieval, por un lado, y por otro como infraestructura de comunicación que conecta el casco urbano de la villa, y las carreteras que por él cruzan.

El Ayuntamiento sensible ante esta realidad solicitó varias subvenciones a diferentes organismos (Administración del Estado, Diputación Pro-

vincial de Soria, etc.) con el fin de obtener fondos para financiar esta intervención, que se acerca a los dos millones de euros. Una vez lograda la disposición económica, encargó el proyecto técnico al estudio del arquitecto Fernando Cobos, conocido ya en la villa, por sus notables intervenciones en la muralla.

Cobos ha dirigido su trabajo en dos direcciones. Por un lado recuperar, aguas arriba, el puente medieval, con su característico perfil en cuesta, sus pretilos de piedra y sacar a la luz los aliviaderos, que se taponaron en la reforma de 1915. Por otro, aguas abajo, mantener la circulación rodada de vehículos en los dos sentidos de la calzada, compensando la parte de la plataforma que se pierde con una estructura de hormigón volada. La actuación tiene cierta complejidad, y gran dificultad técnica.

Además cuando esté concluida llamará la atención, y en algunos casos no será bien recibida, cosechará seguramente críticas por una solución tan arriesgada. Aún con todo es valiente, recupera un monumento románico de mediados del siglo XII, uno de los puentes mejores de la provincia, y una infraestructura que tanto influyó en la historia de nuestra villa de Almazán. Un lujo que todavía se conserve en uso, y una obligación que tenemos para preservarlo de cara al futuro.

INTRODUCCIÓN

El acervo cultural de Almazán reúne una serie de inmuebles de notable interés artístico. En el apartado religioso cuenta con un puñado de iglesias románicas -donde destaca por méritos propios San Miguel-, góticas, barrocas etc. De entre los edificios civiles sobresale el imponente recinto amurallado con sus notables tres puertas, del Mercado, de Herreros y de la Villa, y varias entradas menores o postigos, que sin duda refuerzan el sentido del topónimo árabe, cuya traducción "el fortificado" o "la fortaleza" adquiere verdadera carta de naturaleza. Los edificios residenciales están encabezados por el palacio de la casa Mendoza en la Plaza Mayor, de los siglos XV y XVI, seguido por mansiones nobiliarias, la casa del Obispo, etc.

Varios de estos inmuebles están protegidos por la declaración como edificios de interés cultural: la iglesia de San Miguel, el convento de la Merced, el Palacio Señorial, y de forma genérica las fortificaciones.

En cambio existen otras muestras arquitectónicas que han pasado prácticamente desapercibidas para los estudiosos, a pesar de su antigüedad y su crucial significado histórico para entender la villa. En este apartado destacamos el puente medieval, una estructura de comunicación que permitía salvar el cauce del Duero con seguridad. En muchos kilómetros de distancia desde Soria hasta Andalúz no existió otro paso de fábrica resistente durante muchos siglos, hasta la construcción en el primer cuarto del siglo XX del diseñado por el afamado ingeniero Torroja en Almarail. A lo sumo cruzaban el cauce barcas de maroma en Velacha e Ituero, y pequeños botes entre Barca-Matute y Rebollo-Centera de Andalúz. Según un estudio de estas obras, "este hermoso puente, que sin duda es uno de los más importantes existentes en la provincia de Soria" (Arancón, 2011 pág. 116).

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Es costumbre inveterada entre los historiadores españoles asignar a todos los puentes antiguos unos orígenes o por lo menos fundamentos romanos. En este sentido el publicista local D. Ernesto Beltrán Cristóbal ya lo consignó en el Programa Oficial de Fiestas de 1960. Basaba arbitrariamente sus apreciaciones cotejando el de Almazán con el de Mérida, y aún incide más al aventurar que "parece dirigida su construcción por una misma persona". Sería según Beltrán Cristóbal el monumento mejor y más antiguo de la villa, construido antes de la era cristiana en la época de las guerras celtibéricas, y la caída de Numancia. Añade, en una certera apreciación que al puente debe su ser la villa de Almazán.

La verdad que ambas infraestructuras de Mérida y Almazán coinciden en algunos elementos comunes como son los aliviaderos sobre los tajamares en la zona central, pero divergen en otros. El extremeño, además de los paramentos almohadillados, tiene un perfil más plano, apenas tiene desnivel según los modos construc-

tivos de los romanos. El soriano responde a patrones medievales al ser típicamente alomado, desde los extremos va ganando en altura en un plano inclinado, llegando al cénit en la parte central. Este fenómeno, también conocido por perfil de "lomo de asno", no es casual, se buscaba dirigir hacia la zona central el grueso de la corriente y las aguas, facilitando la evacuación mediante arcos de mayor luz, sobre todo en avenidas y crecidas.

Existen otros argumentos de peso que se oponen a considerar ese origen romano. Las infraestructuras de carreteras secundarias del mundo clásico no se conocen a fondo. Sí parece probable y lógico, y además que contamos con varios indicios, que nos llevan a pensar en la existencia de una vía en sentido Norte-Sur, que desde Ocilis (la actual Medinaceli) llegaba hasta Numancia (en Garay al septentrión de Soria). Esta calzada cruzaría por Almazán o sus proximidades, pero, al parecer atravesaba el Duero vadeándolo unos 3 kilómetros aguas arriba, en un enclave protegido por un campamento militar de verano, levantado por Escipión con motivo de las guerras numantinas.

Se trata pues del típico puente medieval de silueta alomada, formado por 13 ojos o vanos provistos de la



FOTOGRAFÍA DEL PUENTE ANTERIOR A 1915 CON LOS ALIVIADEROS ABIERTOS. ES LA IMAGEN QUE SE QUIERE RECUPERAR

correspondiente bóveda, sobre la que se asienta el tablero de la calzada. Refuerzan la estructura, río abajo unos contrafuertes o espolones de planta semicircular rematados en hileras escalonadas, y que se corresponden en paralelo con otros tantos tajamares en la parte contraria. En las enjutas de los ojos centrales se aligeraba la fábrica hasta 1915 con cinco aliviaderos, que ayudaban a dar paso a las aguas más altas en las crecidas, muy frecuentes antes de la construcción del pantano de La Muedra o de la Cuerda del Pozo que regula la cabecera del río. Su longitud alcanza los 177 metros, y su anchura de fábrica queda en 5,70 metros, aunque fue ensanchado posteriormente con voladizos hasta los 7,40 metros.

Queda descartado pues un posible origen romano, ni aún en su base o en su cimentación. Tampoco parece probable se levantara con los pueblos godos o en la primera etapa de la dominación musulmana, porque esta zona no tuvo apenas relieve, no aparecen restos arqueológicos de ciudades o asentamientos de cierto nivel, y no se conocen hechos históricos de transcendencia. Antes al contrario la escasa población indígena no se encontraba organizada, ni contaba con urbes de consideración, o unos poderes capaces de mantener una organización política. La élite árabe se reservó las fértiles tierras del Guadalquivir y del Ebro, reservando las de la meseta para las fuerzas moras y bereberes llegadas del norte de África, que enseguida las encontraron inhóspitas, frías y sin la feracidad de aquéllas, y las abandonaron paulatinamente.

LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE

Las circunstancias cambian en el siglo X cuando el río Duero se convierte en la frontera física entre los reinos cristianos y el califato de Córdoba. Las expediciones de astures, cántabros y vascones avanzan y ocupan unos terrenos yermos, explotándolos como pastizales de una incipiente

cabaña ganadera primero y poniéndolos en cultivo después. La línea del río se protege con las plazas fuertes de Simancas, Roa, Haza, Osma y San Esteban de Gormaz. Córdoba, hasta entonces despreocupada por estos movimientos reacciona, y opone resistencia, trasladando el cuartel general, la Marca Media, desde Toledo a Medinaceli en el año 946, y se diseña un dispositivo de defensa muy original. Se establecen unas líneas de comunicación configuradas mediante torres de vigía o atalayas muy próximas unas a otras y con contacto visual, de manera que funcionan como telégrafo óptico. En caso de incursiones pueden transmitir los mensajes de alarma a Medinaceli o Atienza con rapidez, y enviar tropas que repelan los posibles ataques cristianos (Moreno Gallo, 2023).

En estas circunstancias nace Almazán, cuya ubicación queda determinada por la existencia de una colina en avanzadilla -El Cinto-, para el control de esta frontera del río Duero, sobre todo en un punto en el que el cauce se ensancha abriendo varios brazos de escaso caudal, que permiten vadearlo con facilidad a las personas en condiciones normales, salvo en avenidas y crecidas, por lo demás entonces bastante más frecuentes.

La construcción de un puente resistente de fábrica será una de las principales mejoras, posibilitando el cruce del Duero no solamente a los peatones, sino también a las reatas

y carruajes que transportan mercancías, o incluso los ganados.

El puente sobre el Duero fue por tanto determinante para la ubicación de la villa y su fortaleza del Cinto, como una de las ciudades cabeza de puente que tanto abundan en la frontera castellano-leonesa del Duero, como Soria, San Esteban de Gormaz, Aranda, Toro, Zamora, etc.

No parece probable que fuera edificado cuando el territorio era objeto de conquistas y batallas sucesivas, entre cristianos y musulmanes. Hay que pensar más bien en un momento de paz, de estabilización, cuando el peligro sarraceno se fue alejando, y se afrontó la reconstrucción y repoblación definitiva. Ésta se produjo en el año 1128, y fue protagonizada por un rey Aragonés: Alfonso I el Batallador. Estimamos que antes de ese año se utilizarían pasarelas y pontones de madera, de fácil reconstrucción en caso de ataque, riada o incendio.

La repoblación del Batallador estuvo apoyada fuertemente por el poder real, que otorgaría fueros y mercedes para atraer nuevos pobladores, que eximiría del pago de tributos, que concedería tierras a los colonos, que facultaría edificar murallas y baluartes, que dispensaría recursos económicos y otorgaría poderes para el autogobierno del concejo. La autoridad del monarca y sus recursos fueron los que, sin duda, alumbraron el nacimiento del puente a partir de 1128.



CAUCE DEL DUERO ABIERTO CON VARIOS BRAZOS E ISLAS INTERMEDIAS Y PUENTE

Esta obra de ingeniería civil impulsada por el apoyo de la corona, avanzó rápidamente, y enseguida se vio finalizada. Esto lo sabemos porque en el año 1140 ya aparece citado en los documentos escritos. Ese año el obispo de Sigüenza Bernardo, concede a D. Iñigo, capellán del rey de Aragón por los días de su vida, entre otros bienes dos aceñas que están cerca del puente de Almazán “duas acenias que sunt prope pontem almazan” (Minguella, 1910 pag. 369-370. Nótese que no se habla de uno de los puentes, alguno menor, uno cualquiera, sino es el puente, sin ningún calificativo, el principal, y su mención es única y suficiente referencia física para ubicar los artilugios molineros. En menos de 12 años entre 1128 y 1140 no solamente se edificó, sino que constituyó un punto inequívoco para identificar la posición de estos molinos (Márquez 1987 pag.39)

Su construcción permitió mejorar las comunicaciones entre la ciudad de Soria y el norte de la Península con los nuevos territorios que se ganaban por el sur al Islam, tanto a nivel de personas como de mercancías.

Existe otra referencia documental muy antigua que nos parece interesante en la historia de la Mesta, como jalón dentro de las rutas transhumantes de la ganadería ovina. Tras la conquista de Almazán en 1098 por el rey Alfonso VI, el monarca concedía al abad y al monasterio de san Millán de la Cogolla una heredad yerma (donde existía una iglesia), para que los ganados de la comunidad emiliense no carecieran de pastos, como señala el documento latino (Serrano 1930, pag. 292). Este testimonio es crucial porque significa que antes de la constitución formal del Honrado Concejo de La Mesta en 1270, ya estaban perfiladas rutas ganaderas en sentido norte-sur, en busca de pastos estacionales, que posiblemente seguían vías ancestrales de desplazamiento de los cuadrúpedos. La cañada Oriental Soriana atraviesa el río Duero a través de nuestro puente (Sáenz Ridruejo y Ruiz Ruiz, (1982), pag. 210. Descripción de la Cañadas (1984), pag. 93). Arancón Viguera se

equivoca y confunde el vial principal de la Cañada Oriental Soriana con un ramal secundario (Arancón Viguera 2011, pag. 115).

Resumiendo el puente de Almazán está presente en la determinación de la ubicación del pueblo, conjugando unos factores defensivos y militares, interactuando con el río Duero. Y también forma parte de unas rutas comerciales y ganaderas desde la Edad Media.

La posición de Almazán en zona de frontera, próxima a los reinos de Aragón y Navarra llevó a que el casco urbano fuera protegido por un imponente cerco de murallas que aún perdura en gran medida, y que acoge 7 collaciones o barrios. Es más el arrabal quedó asegurado por un segundo recinto que resguardaba 3 collaciones (Márquez Muñoz, 1989). Este segundo cercado estaba conformado por la yuxtaposición de las fachadas traseras de las viviendas del perímetro, adosadas una tras otra, y colocando unas puertas de madera practicables en las calles. De estos accesos al segundo cerco están documentadas la Puerta de “La Puente” y la de Carraperdices, ya citadas a principios del siglo XVI. Es más la facilidad de conexión entre el puente y las carreteras que lo atraviesan, y la Plaza Mayor significó que la Puerta de la Villa en el circuito de murallas fuera la principal del recinto.

Estando determinados los límites temporales de construcción de esta obra de ingeniería en la franja de 1128-1140, cuando estaba en estas tierras en pleno apogeo la arquitectura románica podemos asignar a este estilo constructivo el del puente, obra de la primera mitad del siglo XII. Refuerza el argumento la solución estructural mediante arcos que dan origen a sus bóvedas de sillería con directrices apuntadas perpendiculares al eje. Estos cañones apuntados, evolucionaron a partir de los de medio punto, como mejora técnica al repartir sus esfuerzos mejor que aquel. El semicircular contrarresta su masa en los dos laterales, mientras que el apuntado distribuye las cargas en tres puntos, en los dos sal-

meres de apoyo lateral y en la clave que cierra las curvas. Este sistema se encuentra perfectamente documentado en la iglesia de San Miguel de Almazán, donde las ventanas se cierran con pequeños vanos semicirculares, pero se recurre al diseño apuntado en los arcos torales y fajones, así como en las bóvedas, ya que cargan grandes pesos o soportan potentes muros. Otra característica del románico que está presente en nuestra obra es la seguridad y robustez, pues lleva varios siglos levantado y en perfecto uso, a pesar de numerosas reparaciones que, como veremos, se han sucedido a lo largo de los siglos, por ese motivo los ojos de cañón apuntado que debían ser todos los originales, hoy solamente se conservan siete, los más próximos a la ermita de Jesús. Los demás seguramente fueron destruidos por grandes avenidas y sustituidos por otros con posteriores adelantos técnicos.

Su fábrica es de piedra de sillería, perfectamente escuadrada, según la norma del románico. También es posible distinguir en sus paramentos marcas lapidarias o de cantero, similares a otros edificios de la época (Márquez Muñoz 1992, pag. 1124). Los arcos tienen diferentes luces, los de los extremos son los más reducidos, van ganando en diámetro y altura produciendo el típico alomamiento de los puentes medievales. Las pilas son muy potentes, de seis a seis metros y medio. Entre el tercer y el cuarto ojo del lado de la Ermita se podía apreciar hasta hace unos pocos años, el zampeado o plataforma de cimentación sumergida bajo la corriente. Solamente se divisaba en los meses de diciembre y enero de cada año, cuando el caudal descendía, y las aguas bajaban muy limpias y claras. Grandes vigas leñosas ensambladas en sentido perpendicular delimitaban una base de piedra y cantos, sobre la que se asienta la pila. Para buscar el firme en las vigas y a intervalos regulares quedaban las cajas donde se alojaban las espigas de pilotes de madera verticales que se introducirían hacia lo profundo del lecho del río (Márquez Muñoz 1992, pag. 1124). Este sistema de cimentación que ya empleaban los roma-

nos, si se conserva, estará oculto bajo los sedimentos en otros ojos, pero el comentado más arriba desapareció por completo al introducir maquinaria pesada que destrozó todo en la última gran intervención realizada en esta zona del río Duero, cuando se plantearon refuerzos en las riberas, construcción de paseos, puentes, una laguna artificial, etc. Y todo sin que los técnicos responsables se apercibieran del atentado.

paredes suben lisas pero en su parte superior se van retranqueando en unos diminutos escalones. La solidez de su construcción románica con el tiempo fue vista como negativa, En un informe del siglo XVIII firmado por Fernando González de Lara, académico de la Real de San Fernando comisionado para inspeccionar nuestro puente señaló taxativamente que mostraba deficiencias de diseño desde sus inicios: “El exce-



ZAMPEADO DE LA CIMENTACIÓN DE UNA PILA (DESAPARECIDO)

Aguas arriba los tajamares cortan la corriente y la dirigen hacia los vanos. Tienen forma de proa de barco, esto es, con lados curvos, salvo uno de planta triangular fruto de una reforma. Su construcción de sillería bien ajustada y cubierta piramidal. Mantienen más o menos la línea horizontal, de manera que parecen muy bajos en relación con la altura de los pretilos originales. La razón que persiguió el maestro que planteó la obra buscaba que en la zona más elevada quedase espacio para abrir unos aliviaderos, cinco vanos de medio punto sobre los tajamares, que se aprecian en las fotografías antiguas. Estos arcos menores serían útiles en época de avenidas y caudales altos, porque permiten desaguar los niveles superiores de la corriente.

Aguas abajo, y en paralelo con los tajamares se levanta igual número de contrafuertes de planta semicircular de sillería, y en línea horizontal. Sus

sivo grueso de las cepas del puente y su espesura produce una longitud extraordinaria y viciosa, tan antigua como lo es su fundación y muy difícil de corregirse. Todo el río cabe perfectamente si la capacidad de todos los arcos juntos estuviese reducida a menos número y los sólidos intermedios fuesen proporcionados” (Cadiñanos 1999. Pág. 46.). El académico no tiene en cuenta que cada época y cada estilo tiene sus formas arquitectónicas, sus soluciones, y sus planteamientos técnicos.

OTRAS NOTICIAS HISTÓRICAS

Pascual Madoz, en su famoso Diccionario realiza una detallada descripción del puente, y de cómo se encontraba a mediados del siglo XIX, en 1850:

“El puente que está inmediato a la villa es obra magnífica y de algunos siglos de antigüedad; aunque se ignora el año de su construcción. Es todo de piedra sillar con 13 ojos, de los cuales hay 3 muy espaciosos que son los de el medio, los demás van disminuyendo a proporción que se apartan del centro. No es todo plano sino que insensiblemente se eleva hasta su mitad, y después declina igualmente. Su longitud es de 196 varas y ½ castellanas, su latitud 5 varas y su elevación mayor sobre la superficie del agua 9. La barandilla es de vara y cuarta, sus estribos fortísimos y sería eterna su duración a no ser por el destrozo que le ocasiona la desigualdad de la corriente. En una inundación que hubo en 28 de febrero de 1844 quedó destrozado en una estremidad por mas de ocho varas”. (Madoz 1850 p.51)

También Madoz al ocuparse del río Duero relata los daños que sus aguas infieren al puente:

... el río Duero (...) trae poco caudal en tiempos regulares, pero sobrepujan sus inundaciones a las de otros ríos, y en este pueblo son muy temibles por lo mucho que destrazan el puente, en atención a estar dividida en corriente por varios islotes intermedios, siendo causa de que la fuerza del agua no se dirija (como debía ser) a los ojos del centro, sino a los de los extremos que son los más débiles...” (Ibidem).

El poder transitar sin mojarse, y atravesar sobre el cauce de un río importante era una comodidad por la que los ciudadanos y los comerciantes estaban dispuestos a satisfacer una gabela. Efectivamente el usar los servicios del puente suponía pagar unos derechos en dinero efectivo, que se denominaban pontazgo, y que constituían una de las bases económicas del concejo medieval. Como uno de los ejemplos documentales más antiguos que conocemos data de 1513 y se trata de la subasta para el arrendamiento del tributo:

“Pregón sobre quien quiere arrendar la renta de la puente. Este día por mandado del dicho Pedro de

Santana Procurador en presencia de mi el dicho escribano y testigos de yuso escritos en la Praça publica de la dicha villa por Miguel de Covarrubias pregonero publico ha altas voces se pregonon públicamente dizyendo quien quisiere arrendar la rrenta de la puente por este presente año de quinientos e treze años d’esta dicha villa venga al dicho Procurador e arrendarsela por lo que justo fuere e asi andando en pregon paresçio presente Francisco criado de Graçian de Santa Cruz mercadero e dixo qu’el daba e dio por la rrenta de la dicha puente desta dicha villa por este dicho presente año dos mil e çinquenta maravedís los quales dixo que se obligava e obligo de los dar e pagar por tercios del dicho año cada e quando en el se rrematare la dicha rrenta. E el dicho Procurador dixo que rreçebia e rreçibio la dicha postura”

(Libro de Acuerdos y Decretos. Sesión de 1 de enero de 1513. Archivo Municipal de Almazán. Órganos de Gobierno Pleno. C 1- 3).

OBRAS Y REPARACIONES

Cuando el caudal del río no se hallaba regulado en su cabecera por el pantano de la Muedra o de la Cuerda del Pozo, el régimen irregular suponía una sucesión constante de avenidas y riadas, no solamente cada año, sino incluso repetidas veces al año. Los días de bonanza climática intercalados en tiempos de invierno o primavera, a menudo acompañados de precipitaciones líquidas, que impregnan montañas, valles y oteros nevados produce un rápido deshielo, licuando masas ingentes de aguas que llenan el cauce y lo rebasan. En el estío una tormenta que descarga precipitaciones abundantes que se recogen en un barranco o cono de captación, y van a parar a los cauces de los ríos desbordándolos incapaces de evacuar a tiempo todo el caudal. Estas avenidas y crecidas atacan con fuerza los pontones que se interponen en los cauces, provo-

cándoles grandes daños, destrozando sus arcos, llevándose por delante sus bóvedas, atacando sus estribos, descalzando sus cimientos, y arruinando en suma el vigor de su fábrica. Enseguida se plantea la necesidad de su reparación para que vuelva a ser útil. Por este motivo las obras de cuidado y reparación de los puentes son constantes. Este fenómeno se puede constatar al contemplar el lateral de varios arcos, con sus roscas de diferentes tamaños, con saltos acusados que nos revelan que han sido reconstruidos. Tenemos documentadas varias reparaciones, que ahora vamos a relacionar.

La primera mención referida a unas obras del puente procede del libro de Actas (Acuerdos y Decretos) del Ayuntamiento de 1513. En la sesión del miércoles 10 de agosto los regidores se convinieron e igualaron con Juan de Parayso, cantero vecino del valle de Liendo, habitante en Almazán, por el cual el picapedrero se obligaba a “adobar e rreparar dos pilares de la puente de Duero de esta dicha villa e otra cualquier cosa que en la dicha puente oviere neçesydad de se rreparar e adobar e en los muros e adarves e cerca de la dicha villa ...”. Los ediles se obligaban “de le dar rrompida el agua del dicho rrio de Duero por damas partes a costa de la dicha villa”, también proporcionaría carpinteros y otras cuales quiera personas necesarias para ayudarle a hacer las cámaras, mientras que será obligación del maestro extraer la piedra de la cantera. El plazo de ejecución se marcaba fijando la finalización el próximo día de san Miguel (29 de septiembre), y el pago se fijaba en dos plazos, el primero de 3.000 maravedís al inicio de la obra, y el resto, a la finalización, sin fijar la cuantía económica, pues todos se fían del recto proceder del maestro cantero y de la integridad de su conciencia.

Por lo que vemos se trata de una intervención de cierta envergadura y relativa complejidad técnica, pues se necesita dragar y desecar el cauce, aislando la zona de apoyo de los cimientos. Para ello debían rodear la base por empalizadas de madera para desviar el cauce y mantener

seco el terreno donde actuar buscando el firme para reforzar los pilares.

Pocos años después nuevamente se interviene en el puente, según un asiento en las cuentas de la gestión económica de la Villa y Tierra de 1522, rendidas al año siguiente; “mas gaste en empedrar de en un cabo de la puente un pedaço que se llevo el rrio, veynte e ocho carretadas de piedra e tierra de Tejerizas a cuartillo la carretada que son siete rreales e al empedrador por empedrarlo çiento e veinte e çinco maravedis que son por todos trezientos e sesenta e tres”. Archivo Municipal, Sección histórica C 63-4. Parece que la fuerza de las aguas arrastró materiales de protección. descalzando los estribos laterales, y hubo de procederse a realizar las pertinentes obras de refuerzo y consolidación tapando los huecos y socavones.

El Ayuntamiento designó el 22 de julio de 1541 de su seno una comisión para inspeccionar el estado del puente, sobre todo el segundo pilar de la parte de arriba, y los comisionados hallaron diversos daños, caídas y salidas de su sitio algunas piedras, y en la bóveda del arco tercero algunos sillares desmoronados. Para remediarlo toman las medidas necesarias, se conciertan con el cantero Juan de Gandaracueva para volver todo a su ser. Realizada la reparación hubo controversia en la cantidad a pagar por las obras. Al final se recurrió a la tasación de un tercero imparcial, Pedro Castaño, persona hábil en el dicho oficio y de conciencia.

Cuando se afrontaba una reparación de cierta importancia, y de un coste desproporcionado para las arcas de una sola villa o ciudad, las leyes de la época disponían realizar un repartimiento obligando a contribuir en los pagos a los concejos y habitantes comprendidos en una zona determinada por un círculo de varias leguas a la redonda, cuyo epicentro era el punto donde se ubica el puente reparado. Esta práctica tenía su lógica, pues la conservación de los puentes permitía mantener en servicio las comunicaciones, el movimiento de las personas, y el tránsito de las mercaderías. Por consiguiente los bene-

ficiarios eran los más próximos. La Chancillería de Valladolid, tribunal superior del norte de la Península Ibérica, remitió el 15 de octubre de 1563, una ejecutoria por medio del escribano Rodrigo Fernández de la Piedra, ordenando a la villa de Almazán y a los lugares de la Tierra que contribuyan a los gastos de reparación del puente sobre el río Duero (Archivo Municipal de Almazán. Sección Histórica C 3-39).

Otra noticia interesante que nos informa de nuevas obras en tres puentes de la villa de Almazán, el mayor sobre el río Duero, y los secundarios de (los caminos de) Frechilla y Cobertelada. La actuación se concertó con el maestro Juan de Sobremazas, en una cuantía de 6.020 ducados. Juanes de Ochandio, oficial de cantería, vecino de la villa de Retortillo, al enterarse de la obra, comparece en Soria el 28 de diciembre de 1574 ante el Corregidor, pide que se deje sin efecto el remate, y ofrece una rebaja substancial, comprometiéndose a realizar las obras por un precio de 4.020 ducados, con las mismas condiciones. El Corregidor se inhibió en favor del Consejo de Castilla, para que éste se pronunciase y proveyese a quién se adjudica finalmente el remate. (C 20-7)

Durante el siglo XVII apenas tenemos noticias de obras en el puente, solamente una breve referencia de 1693, en que el arquitecto Francisco Martínez del Villar aparece como avalista de Pedro Laviesca y Diego Angulo en la postura que ambos realizaron para el puente de Almazán (Gutiérrez Peña pág. 99).

Mayor importancia debió suponer la actuación de 1722, ejecutada por el maestro Gabriel de Maderni, y que afectaba al puente principal sobre el Duero, y a la calzada y puente de Cobertelada sobre el río Morón. El maestro cántabro era vecino del lugar de Padiérgniga, en la merindad de Trasmiera, y residente en Almazán. La intervención se remató en la suma de 31.000 reales, cantidad importante que nos revela la entidad e importancia de la obra, pero no se concreta nada más para el primer puente. La continua acción del agua afectó

en el siglo XVIII a todos los puentes de Almazán. Los maestros alarifes Vicente Sierra y José Ibáñez, realizan en 1779 un reconocimiento de todos ellos, señalan sus deficiencias, proponen los reparos oportunos y presupuestan los gastos de reparación. Sobre el puente principal del Duero, señalan que se deben fortalecer los zampeados, manguardias, estribos, y calzada, Reforzar los escarpados de los estribos, así como las bajadas al cauce para coger agua y para abrevar las bestias. El gasto estimado se cifra en 27.000 reales de vellón. (C 20-15).

La administración central no aceptó el memorándum, porque la Real Academia de San Fernando lo rechazó. Los motivos de la exclusión fueron el no llevar planos, no detallar las intervenciones, ni poseer titulación oficial los alarifes (Cadiñanos 1999. Pág. 52).

En 1789 la Real Academia propuso a tres de sus miembros para llevar a cabo la obra del puente. Finalmente quedó encargado de las obras Fernando González de Lara. Este realiza un concienzudo examen, y propone los remedios que incorporan las mejoras técnicas de la época. Por de pronto el puente tiene una longitud extraordinaria y viciosa, desde el momento en que se construyó; los pilares son demasiado anchos, y los arcos muy numerosos, de manera que represa el agua en las avenidas. Todo el cauce cabe en muy pocos ojos, pudiéndose cegar y macizar un par de arcos. También debe procederse a sanear y limpiar los islotes de barro y cascajo. La actuación sumaría la cantidad de 233.800 reales.

La Academia aprobó el proyecto, pero impuso el mantener abiertos todos los ojos, y reforzar las cepas de los estribos con puntas metálicas de hierro, y corrigió el presupuesto aumentándolo hasta 271.800 reales. Por último, para financiar esta crecida suma el Consejo de Castilla ordenó repartirla contribuyendo los lugares que estuviesen comprendidos en un radio de 30 leguas, con mayores cantidades los que tuviesen superávit en los propios, y de forma más suave y proporcional al vecindario, el

resto (Cadiñanos 1999, Pág. 52).

Parece ser que el crecido coste de la obra y la crisis económica de la guerra imposibilitó recaudar los recursos. Después de realizarse las intervenciones mínimas indispensables, el resto quedó paralizado en espera de mejores tiempos.

El problema persistía, pero la llamada Guerra de la Independencia paralizó todo. Finalizando la segunda década del siglo XIX, la Dirección General de Correos y Caminos denunció el estado lamentable del puente, y como no existían medios económicos se pensó en cobrar el pontazgo de nuevo, pero la medida no halló respaldo en el Gobierno. Aun así en las Actas del Ayuntamiento se documenta en mayo de 1817 la presencia en Almazán del académico Santiago Guillorme, para que practicara el reconocimiento del puente y evaluara el cálculo de las reparaciones. El concejo designa una comisión para que vaya a entrevistarle a la posada, y se le aloje en la casa del Procurador General (Actas Municipales, sesión del Pleno de 19 de mayo de 1817. C 5-9 fol. 111 r.).

Inocencio Cadiñanos nos informa que el proyecto de Manuel Antonio Guillorme (debe ser el mismo Santiago Guillorme que se cita en la documentación municipal), cifró el presupuesto de la reparación en 478.650 reales. Aunque la Academia de San Fernando aprobó el proyecto, no encontró financiación.

Otra vez vuelta al principio, el deterioro aumentaba, los daños eran cada vez mayores, el presupuesto de la obra subía poco a poco. En 1820 se desplaza a Almazán el maestro vecino de Calatayud Manuel Torcal, por encargo del Consejo Supremo de Castilla para rectificar la obra urgente, pero la Academia lo vetó, por considerarlo no facultado para proyectar una obra tan compleja, y sin los conocimientos precisos para ello. Por último proponía retomar el plan de González de Lara.

Tras actuaciones puntuales, la infraestructura no se reparaba convenientemente por falta de recursos económicos. Por si fuera poco, Ma-

doz nos informa que el 28 de febrero de 1844, una potente inundación se llevó ocho varas (unos 7 metros) del extremo norte del puente. Según pronostica el mismo Madoz, no sería reparado en condiciones hasta la construcción de la carretera de Logroño.

LA REFORMA DEL SIGLO XX

En el siglo XX tuvo lugar una importantísima actuación en 1915, que conocemos perfectamente, no solo porque se conserva la documentación escrita, sino porque también disponemos de imágenes del estado anterior y posterior. Vino motivada porque la calzada del puente resultaba sumamente estrecha para los nuevos vehículos a motor que comenzaban a proliferar. En caso de cruce de dos turismos el espacio quedaba comprometido, pero si se trataba de dos camionetas, o camiones, el paso debía ser alternativo, porque no cabían.



EL PUENTE ENSANCHADO DESPUÉS DE 1915 AGUAS ARRIBA

Se encomendó el trabajo al ingeniero José Calvín Redondo, que trató de ensanchar la plataforma inicial, para ello debieron demolerse los pretilos de piedra, y sustituirlos por barandilla metálica, con lo cual se ganaban unos 45 cms. por cada lado. Como no era suficiente, se amplió la calzada añadiendo voladizos en los



PUENTE ARTICULADO POR MURETES DESPUÉS DE 1915 AGUA ABAJO

laterales. Sobre los tajamares y contrafuertes y adosados a los paramentos verticales, se construyeron unos muros de hormigón con esquinales de sillería. Se apoyan en estos muretes fuertes vigas de hormigón en perfil paralelo al eje longitudinal que sirven de apoyo a la calzada ampliada. De esta manera, con pretilos y voladizos, se ganan 1,5 metros por cada lado, lo que permitía dejar una acera peatonal. La baranda en una

altura del barandado, insertando sus anclajes, dándole solidez y firmeza. Sobre estos refuerzos pétreos, se ubicaron elegantes luminarias de energía eléctrica.

Esta ampliación del tablero produjo una gran distorsión en la primitiva imagen antigua del puente, perdiendo la estética medieval, disimula el perfil alomado, los aligeramientos que suponían los aliviaderos desaparecieron, al quedar ocultos por los muros donde descansan las vigas de hormigón armado (Blázquez Mazo y Sebastián Escolano 1990, par. 34). Su nuevo aspecto articulado por los muretes adosados rompe la linealidad medieval, y deja irreconocible el monumento original.

JOSÉ ÁNGEL MÁRQUEZ MUÑOZ
CRONISTA DE ALMAZÁN

(*) El presente trabajo responde a una breve memoria histórica que se me encargó hace unos meses como Cronista de la Villa, para resaltar los importantes valores históricos y artísticos de nuestro puente, de cara a facilitar la concesión de ayudas económicas a diferentes organismos. Una vez lograda la fase de provisión de fondos, sirvió de base y apoyo para los estudios del arquitecto Fernando Cobos.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

La documentación consultada procede del Archivo Municipal de Almazán. En especial de dos secciones:

- La de órganos de Gobierno. Pleno. C 1-3. y C 5-9.

- Sección histórica. Diferentes documentos C 20-7, C 20-15, C 3-39, C 20-7.

Bibliografía:

- ARANCÓN VIGUERA, Ángel. 2011. *Puentes históricos y singulares sobre el Duero en la provincia de Soria*. Soria ediciones de la Excma. Diputación Provincial. Colección Paisajes. Lugares y gentes.

- BELTRÁN CRISTÓBAL, Ernesto. 1960. "El puente de piedra". Colaboración en el Programa Oficial de Fiestas, editado por el Excmo. Ayuntamiento de Almazán.

- BLÁZQUEZ MAZO, Mariano y SEBASTIÁN ESCOLANO, Rosa. 1990. *El puente y la pasarela de Almazán. Trabajo presentado en la Escuela de Ingeniería de Madrid*. Inédito.

- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio. 1999. "Puentes de Soria" en Revista de Soria, 2ª época, núm. 24. Pág. 45-54.

- DESCRIPCIÓN DE LAS CAÑADAS REALES DE LEÓN, SEGOVIA Y SORIA. 1982. Ediciones el Museo Universal.

- GUTIÉRREZ PEÑA, Joaquina y HERREIRO GÓMEZ, Javier. 2008. El retablo barroco en la ciudad de Soria. Soria, ediciones de Caja Duero.

- MADOZ, Pascual (1845-1850) *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Edición facsímil por provincias de la editorial Ámbito. Manejamos esta edición en la provincia de Soria.

- MÁRQUEZ MUÑOZ, José Ángel. 1987. "Una Comunidad de Villa y Tierra de la Extremadura castellana. Almazán hasta el siglo XIII" en Celtiberia, Revista del Centro de Estudios Sorianos, núm. 73. Pág. 21-68.

- MÁRQUEZ MUÑOZ, José Ángel. 1989. "Murallas y fortificaciones medievales en Almazán". Almazán, Programa Oficial de Fiestas. Ediciones del Ayuntamiento.

- MÁRQUEZ MUÑOZ, José Ángel. 1992. "Panorama de la arqueología medieval en Almazán". *Actas del Segundo Simposium de Arqueología Soriana*. Soria, ediciones de la Excma. Diputación Provincial. Pág. 1115-1130.

- MINGUELLA Y ARNEDO, Fr. Toribio. 1910. *Historia de la Diócesis de Sigüenza y de sus obispos*. Tomo I.

- MORENO GALLO, Isaac. (2023). "La defensa telegráfica de la frontera califal del Duero. Atalayas y vías romanas en el siglo X". Soria, Ediciones de la Excma. Diputación Provincial de Soria.

- SÁENZ RODRIGUEZ, Clemente y RUIZ RUIZ, Emilio. 1982. "La Cañada Oriental Soriana". Celtiberia. Revista del Centro de Estudios Sorianos. Núm. 64. Pág. 199-232.

- SERRANO, Luciano, O.S.B. 1930. *Cartulario de San Millán de la Cogolla*. Madrid. Centro de Estudios Históricos.



FOTOGRAFÍA: RAQUEL BARROSO



SERVICIOS DE PODOLOGÍA PREVENCIÓN, TRATAMIENTOS Y CUIDADOS

QUIROPODIA (TRATAMIENTO DE UÑAS, CALLOS Y DUREZAS)
UÑAS ENCARNADAS
PODOLOGÍA GERIÁTRICA
ÓRTESIS DE SILICONA
PAPILOMAS (VERRUGAS PLANTARES)
TRATAMIENTO DE HONGOS EN UÑAS Y PIEL
PIE DIABÉTICO

📞 683 656 532
citas@podologiasilvalopez.es

RONDA SAN FRANCISCO 3, ALMAZÁN
www.podologiasilvalopez.es

GLS.

Felices fiestas!

ENVÍOS NACIONALES E INTERNACIONALES | SERVICIO DE PAQUETERÍA URGENTE

AGENCIA 697
ALMAZÁN

Lara Torrubia de Miguel
C/Haya 1 nave 2 Pol. Ind. La Dehesa
42200 Almazán (Soria) | +34 689 77 23 22

Averías
Mantenimientos
Instalaciones en general
y Alta tensión



CARLOS GALLEGO
ELECTRICIDAD

C/ Cristóbal Colón, nº 4
42200 Almazán (Soria)
Tel.: 639 832 940



Chamer
MUEBLES

VISITA NUESTRA
RENOVADA EXPOSICIÓN

Tus sueños hechos realidad

SALONES
SOFÁS
AUXILIARES
DORMITORIOS
JUVENIL
DESCANSO
COCINAS
ELECTRODOMÉSTICOS
BAÑOS A MEDIDA



📞 975 300 926
muebleschamer@yahoo.es

C/ San Salvador, 27 Pol. Ind. La Dehesa,
C/ Acebo s/n, 42200 ALMAZÁN. Soria

* ESTABLECIMIENTO
ADHERIDO AL
IMPULSO
DEMOGRÁFICO
2024



RUIZ

MAQUINARIA AGRICOLA ALMAZAN



Pol. Ind. La Dehesa C/ Fresno, 37 - 42200 Almazán (Soria)
Tel.: **975 300 109** Móvil: **635 896 083** ruizmaqagri@gmail.com

MAPFRE Salud

SEGUROS DE REEMBOLSO

El médico que quieras,
donde quieras

Antonio Machado 3
42200 ALMAZÁN . Soria
Tel. 975 30 15 67

 **MAPFRE**
Tu aseguradora global de confianza

SEGURO MÉDICO DE REEMBOLSO

MAPFRE garantiza la más alta calidad en asistencia médica, con la posibilidad de adaptarse a las necesidades del asegurado. Un seguro a medida que permite ampliar tus coberturas contratando opcionalmente la **garantía bucodental completa** y la **Gran Cobertura**, que incrementa los límites de reembolso.

Café-Bar LACALLE



CONGELADOS GRAN VÍA



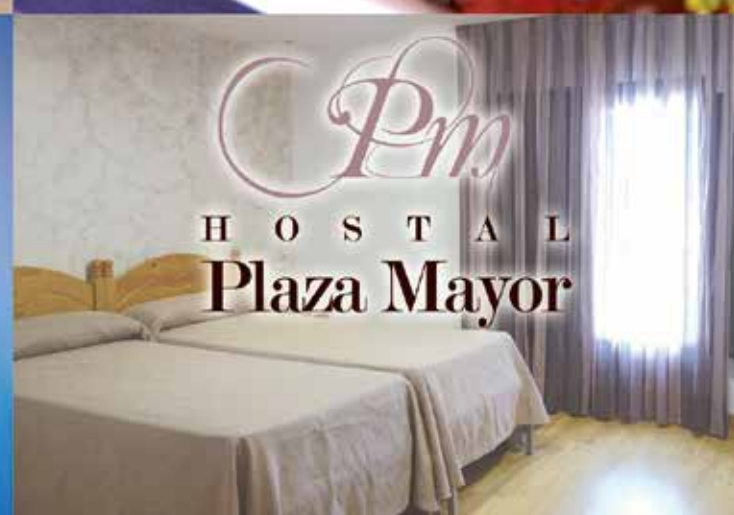
Gran Vía nº 27
Tel.: 975 30 19 74
42200 Almazán (Soria)

SI

Soluciones Informáticas

C/ Lainez, 2 - 2º - 42200 Almazán (Soria)
T. 659 173 269
jlacalleg21@hotmail.com

HOSTAL Plaza Mayor



CARYUSO

- Carpintería de PVC
- Carpintería de aluminio
- Vidrios
- Persianas y mosquiteras

Mejora el Confort

Instalando ventanas de Pvc con sistemas **Kömmerling** o ventanas de aluminio rpt con sistemas **Alumarte**

 **Kömmerling**
HOY PARA MAÑANA
www.komerling.es

 **Alumarte**
DISEÑAMOS EN ALUMINIO

Posibilidad de financiación



975 301 004

Pol. Ind. La Dehesa, Calle Acebo 1 - 42200 Almazán (Soria) info@caryuso.es



URBANIZACIÓN EL PILAR

ÚLTIMAS PARCELAS A LA VENTA

DESDE 500 m²

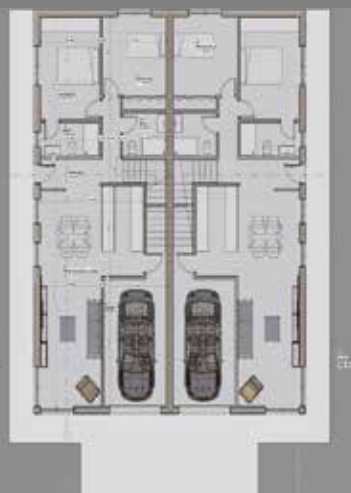
INFORMACIÓN 609 027 922



ESTRUCTURA,
de hormigón armado.

FACHADAS,
con sistema de aislamiento térmico al exterior (SATE), muro de termoarcilla, aislamiento térmico interior de lana mineral, paramento interior con doble placa de cartón-yeso y acabado con pintura plástica.

SOLADOS,
en el exterior de la vivienda gres de exteriores, y en el interior de la vivienda suelo laminado AC-5 y gres porcelánico de primera calidad. Solado de garaje con gres.



CARPINTERÍA INTERIOR,
puertas de madera lacadas en blanco.

CARPINTERÍA EXTERIOR,
de aluminio con RPT, con apertura abatible de puertas y oscilobatientes en ventanas, con persiana de aluminio con lama térmica.

CLIMATIZACIÓN,
con aerotermia, por suelo radiante en invierno calor y frío en verano.

CERRAMIENTO,
de parcela en medianil simple torsión y fachadas con muro de hormigón y cerrajería metálica.



santisa s.l.
CONSTRUCCIONES



VENTA DE CHALETS PAREADOS

PRECIO DE VIVIENDAS DESDE 250.000€ + IVA

CONTACTA CON NOSOTROS

☎ 975 301 206 ✉ info@santisalmazan.com



ALMAZÁN AÑOS 50: AQUEL TIEMPO DEL QUIOSCO DE LA MÚSICA

Entonces, Almazán propiamente era un espacio que para disfrute de los críos venía a acabar en la carretera de Madrid, que era el límite que nos ponían nuestros padres ante el riesgo de ser atropellados por algún coche o camión. El caso es que, salvo en Ferias, en los toros, para coger el tren, o bañarse en el río, la animación se desarrollaba en torno a la plaza. En ese recinto se celebraba el mercado de los martes, con puestos de patatas, cebollas, ajos y de gentes de los pueblos que ataban las caballerías en argollas instaladas en la fachada de edificios próximos mientras los forasteros aprovechaban para hacer encargos y aprovisionarse de otras mercancías. Mis primeros años de existencia los disfruté oteando exteriores desde el piso alto del bar Negresco, negocio que explotaba mi

tío-abuelo Celedonio del Castillo, el cual ejerció en realidad como abuelo por motivos que he contado en mi libro al respecto que titulé *Retrato de maestro y escolares*.

Toca evocar aquellos iniciales años 50 y el recuerdo de lo que significó para mí el zascandilear todo el día por las inmediaciones del bar y de la plaza, mis relaciones con la clientela habitual y con tantos personajes que, a pesar de mi edad de entonces, la memoria me es fiel y los mantengo vivos en mi retina. Todo lo comandaba el tío Celedonio, personaje irreplicable, que a pesar de ser el titular del establecimiento, aunque él se identificaba como "tratante" de mulas, nunca se le vio servir un vino, cerveza, ni café. Su trono se situaba en una mesa presidencial, situada en un lateral del bar donde limpiaba la escopeta, manipulaba cartuchos y disertaba sobre sus gestas con perdices y codornices abatidas, o de memorables partidas de cartas, y especulaba de cómo plantear la comercialización de unos perdigones tratados, que al final eran de los corrientes que limpiaba con bicarbonato para darles mayor prestancia. También hay que hacer constar que tenía el don de quitar verrugas,



ANUNCIO BAR NEGRESKO PROGRAMA DE FIESTAS DE ALMAZÁN 1947



EL AUTOR, EN BRAZOS DE MERCHE, SU MADRE, EN LA PUERTA DEL BAR NEGRESCO

sin tocar al afectado, lo que resolvía con unos conjuros y enterrando en un hoyo un escuerzo metido en un bote.

Repaso hoy la historia, de la que deriva que el tío Celedonio falleció el 2 de noviembre de 1957, ya cedida la explotación del bar al fiel y servicial camarero, que era Félix Lapresta, el cual continuó con la actividad, hasta delegarla en uno de sus hijos. Hace unos días, tras hacer las gestiones y contactos pertinentes, el propietario del local posibilitó mi visita a ese espacio, ya cerrado y abandonado, y en el silencio pude recordar voces y anécdotas de mis primeras vivencias. Evocaba el ambiente pleno de olores añejos, a anís del Mono, a café, a pedo y a rezume de orines en pantalones de pana, amén de vapores de humo de tabaco Cuarterón o Ideales, de verde envoltura, que había otro azul un poco más refinado. En las noches de invierno se llenaba el bar con gentes que discutían y se gastaban bromas más o menos pesadas, recurriendo a la intervención del niño que era yo para ejercer de mensajero ignorante y descarado. Todo era diferente en las fiestas de Jesús, que el Celedonio se traía, como apoyo y refuerzo, a Ángel, el Alpagatero de Soria, que tenía una gracia especial en tirar cañas de cerveza y daba lustre y empaque al establecimiento.

Del Celedonio, dejar constancia que antes de coger la explotación del Negresco, había gerenciado en los años de la Guerra Civil, el Casino Principal, que era feudo de notables de Almazán y que estaba ubicado en un ala esquinera del Palacio de los Hurtado de Mendoza, lugar emblemático en el pueblo, y que lo único que alcanzábamos a saber los menores era que allí habitaba la poderosa familia Martínez de Azagra, que yo jugué y merendé algunos martes con niños de la estirpe y de mi edad, deslucándome la moto Vespa, propiedad de uno de los familiares, el Carlos Alonso-Martirena Martínez de Azagra, en la que las chicas modernas y desenvueltas del pueblo se montaban en el sillín trasero, lo que servía para comentarios críticos entre el personal. Bueno, pues desde el balcón del piso de arriba del Negresco, situado al principio de la calle Diego Laínez, sentí el palpito del pueblo cuando todo se dirimía en ese terreno, desde el mercado de los martes, las procesiones, la bajada de Jesús, los títeres en los que venían gitanas jacarandosas y se rifaban cacerolas y vajillas, y cada uno se traía su silla para seguir el espectáculo. Todo el ajeteo comercial de los establecimientos se atisbaba desde el balcón, con vista a la plaza y a la iglesia de San Miguel, había afluencia en confecciones Valeriano Fernández, en el casino Mercantil, las tres boticas compitiendo, y el farmacéutico don

Celso, siempre calado con sombrero de ala, mientras la manceba atendía la botica y él, paseando por los soportales, daba consejos a nuestro torero local que era Carmelo Losada, bueno con el capote, a pesar de que a la hora de matar, confesase muchas veces, " aquellos toros se resistían a morir..." También llegaban ruidos desde la cuesta de Jesús, blasfemias sordas cuando las mulas se atascaban en la subida, y el campaneó del reloj que daba las horas al municipio.

Desde ese balcón de la calle Diego Lainez, me tocó seguir la marcha de los entierros, y todavía, si cierro los ojos, puedo escuchar el rumor de acompañantes del muerto de turno, rumbo a la parroquia San Pedro, como parada previa al cementerio, con especial incidencia cuando coincidía con lluvia y los acompañantes caminaban bajo una plenitud de paraguas negros. Eran los tiempos del quiosco de la música presidiendo la plaza antes de ser sustituido por una fuente central con una rana y una tortuga, tras desmontar toda la rejería que desapareció. Debió ser, según información del cronista de la Villa José Ángel Márquez, por el año 57, que fue cuando mi familia se trasladó a Soria, tras el nuevo destino profesional de mi padre en el Servicio de Concentración Parcelaria.

De aquel quiosco de la música ahora me entero de los componentes de la



FOTO DE LA ÉPOCA EN LA PLAZA DE TOROS DE ALMAZÁN, EN LA QUE APARECEN FÉLIX LAPRESTA, MOISÉS, MI PADRE, EMILIO MATEOS, Y EL TÍO CELEDONIO

banda, entre los que estuvo en su día Moisés, mi padre, así como su amigo de correrías Gelasio de Francisco, el cual acabó en la plantilla de un circo de postín, y de cuyas resultas y ensayos derivó la vinculación y amistad con don Antonino Blanco, que cuando dejó el pueblo se fue a dirigir la banda de música de Ponferrada, lo que supuso que yo heredase un montón de juguetes propiedad de su hijo, el Nínete, que pasaron a mi custodia y posterior disfrute.

Sinceramente, creo que me disgustó la desaparición del quiosco de la música y no me decían nada la rana ni la tortuga. El caso fue que enseguida nos fuimos a residir a Soria y como no teníamos mucha confianza con la parentela que quedó en el pueblo, supuso que, a pesar de la corta distancia, apenas volvimos de visita, y yo menos que el resto de mi familia. Del quiosco de la música, ya no se supo más, si bien uno que era curioso, preguntón, y estaba pendiente de las conversaciones de los mayores, se enteró de cierta coincidencia que afectó al concejal competente, el cual, al tiempo de colocar como chatarra los restos de aquel templete, se proveyó de una moto Vespa, igualita a la Carlos el del Palacio, en la que poder llevar a una chica moderna, sentada de lado en el sillón trasero. Yo no sé qué habría de ver-

dad o de suposición en la conjetura, que los de Almazán somos como somos, y todos, incluidos los niños, ansiábamos tener una Vespa y cargar y lucir a una chica moderna y vistosa sentada y agarrada a tu cintura y pasearla por las calles del pueblo.

Bueno, pues hoy he vuelto a entrar en lo que fue el bar Negresco, y deambulando por sus estancias he percibido y respirado el ambiente de hace más de 60 años, y después me he llegado hasta el cementerio para visitar la tumba del Celedonio, que está ruinosa, y tampoco se lee la cartela explicativa de los que yacen bajo la losa. Y he recordado que en uno de los primeros veranos que volvimos a Almazán, y tocó jugar un partido de fútbol en la Arboleda, me pusieron con el equipo de los veraneantes, lo que me afectó mucho, y como siempre he sido muy sentido y presto a mosquearme, decidí romper drásticamente con gentes y recuerdos. Luego tocó escapar a Madrid, pude estudiar en la universidad, viajé, y tuve mucho ajeteo y trato con gentes y clientes de variado registro y condición, y ahora, en estos años de evocaciones y melancolías procede regresar a una niñez que coincidió con la presencia del quiosco de música en medio de la plaza.

JAVIER DOMÍNGUEZ NARBAIZA



CUADRO ARTÍSTICO DE UNA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICO- RELIGIOSA DE AQUELLOS AÑOS, EN LOS QUE JAVIER ESTUDIABA EN EL COLEGIO DE LAS MADRES CALASANCÍAS

¡Felices fiestas!



Sarrió Papelera de Almazán



ASESORÍA FISCAL | LABORAL Y CONTABLE | SEGUROS

Tels. 975 300 023 - 975 301 862 - Fax: 975 300 602
asesoria-sergesa@asesoria-sergesa.es

C/ Antonio Machado, 8 - 1º A - 42200 ALMAZÁN



Panadería
artesana
y repostería

ESPECIALIDADES:

- Hojaldres
- Tortas de leche
- Rosquillas
- Harinados
- Hogazas caseras

C/ Salazar y Torres, 1 • Tel. 975 300 210 • Móvil 659 22 50 96 • ALMAZÁN



EROSKI ALMAZAN

OS DESEA FELICES FIESTAS

Este verano, 2x1 en más de 100 productos. Combinarlos como quieras y suma ahorro en tu tarjeta EROSKI club.



Pol. Ind. la Dehesa, C/ Encina,
Nave 8 - 42200 ALMAZÁN. Soria

Tel. 975 30 19 00 - 679 421 775
e-mail: jaicer@bosch-bcs.com



Tel. Agente comercial: 619 011 675
Pol. Inds. La Dehesa, C/ Haya, nº 4
- 42200 Almazán (Soria)

Tel.: 975 30 19 00 - 679 421 775
jaicer@bosch-bcs.com



C/ GRAN VÍA, 14
42200 ALMAZÁN SORIA
Tel. / Fax 975 300 387
Móviles 609 439 853
625 040 191

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
INSTALACIONES FOTOVOLTAICAS
ALUMBRADOS PÚBLICOS E ILUMINACIÓN ORNAMENTAL
CLIMATIZACIÓN
DOMÓTICA (PORTEROS AUTOMÁTICOS, HILO MUSICAL, AUTOMATISMOS)
TELECOMUNICACIONES
ASESORAMIENTO EFICIENCIA ENERGÉTICA

VENTA DE ELECTRODOMÉSTICOS (TODAS LAS MARCAS)
PEQUEÑO ELECTRODOMÉSTICO Y MENAJE
DISTRIBUIDOR OFICIAL BRONPI
ESTUFAS PELLETT Y ESTUFAS DE LEÑA
EXPOSICIÓN Y VENTA DE ILUMINACIÓN

Pregunta por nuestros menús especiales para grupos y parejas



Conoce nuestro Salón Restaurante atención y calidad en:

BAUTIZOS - COMUNIONES - DESPEDIDAS
CENAS DE EMPRESA - REUNIONES DE AMIGOS
CENAS DE PAREJA - CUMPLEAÑOS

Comida Selecta
MENÚ DEL DÍA - CARTA - MENÚ FIN DE SEMANA - MENÚ FESTIVOS

CAFÉ - RESTAURANTE - HABITACIONES
Plaza Mayor - Tel.: 975 300 416 ALMAZÁN (Soria)



mayoral
CLÍNICA DENTAL

Dra. Mónica Nuño Pérez
Nº RS 42-C251-0050

Odontología general, cirugía bucal, implantología, prótesis fija y removable, prótesis sobre implantes, endodoncia, periodoncia, ortodoncia invisalign, odontología estética, blanqueamiento, odontopediatría

C/ Puerto Piqueras, 2 - Almazán (Soria) T. 975 30 02 36 mayoralclicadental@gmail.com



Fontanería • Sanearamiento • Calefacción-Gas • Electrodomésticos
Complementos de Baño

García Hedo Instalaciones, S.L.
ENERGÍA SOLAR Y BIOMASA
C/ Arco de la Villa, 10 - Tel.: 975 30 09 63 - 42200 ALMAZÁN (Soria)

Cuna de buenos embutidos



- **Matadero frigorífico**
- **Sala de despiece**
- **Fábrica de embutidos**
- **Adobos artesanos**




Almazán (Soria) • Ctra. de Ariza • 975 300 086
www.carnicasllorente.com
www.tienda.carnicasllorente.es

Sabor y tradición



FOTOGRAFÍA: 1º CAMPUS FOTOGRAFÍA URBANA

ACTOS RELIGIOSOS

VIERNES, 23 DE AGOSTO

20:30 H. Procesoión de la Subida de Jesús desde su Ermita a la Iglesia Ntra. Sra. de Campanario.

A continuación, se celebrará la Novena en honor a nuestro patrón Jesús Nazareno, cantada por la Coral Polifónica de Almazán. Los días siguientes la Novena será a las 20:00 h. en el mismo lugar, cantada por el Coro Parroquial.

JUEVES, 29 DE AGOSTO

11:30 H. En la Residencia Ntra. Sra. de Guadalupe, Solemne Eucaristía en la capilla.

DOMINGO, 1 DE SEPTIEMBRE

12:15 H. En la Iglesia Ntra. Sra. de Campanario Solemne Eucaristía, cantada por la Coral Polifónica de Almazán.

21:30 H. Procesoión de la Bajada de Jesús Nazareno desde Ntra. Sra. de Campanario a su Ermita.

MARTES, 3 DE SEPTIEMBRE

12:30 H. Misa de Difuntos en la Iglesia de Santa María de Calatañazor.

PROGRAMA DE ACTOS

VIERNES, 23 DE AGOSTO

13:30 H. En el Salón de Plenos del Ayuntamiento, **Subasta de Banzos** de Jesús Nazareno.

20:30 H. **Procesión de la Subida de Jesús** desde su Ermita a la Iglesia Ntra. Sra. de Campanario.

A continuación, se celebrará la **Novena** en honor a nuestro Patrón Jesús Nazareno cantada por la **Coral Polifónica de Almazán**.

21:00 H. **Baile Público** en la Plaza Mayor amenizado por la **orquesta NOVA SATURNO**.

00:30 H. **Baile Público** en la Plaza Mayor amenizado por la misma orquesta.

DOMINGO, 25 DE AGOSTO

21:15 H. Finalizada la Novena, **Concierto Extraordinario de la Banda Municipal de Música** en el Teatro Calderón.

MARTES, 27 DE AGOSTO

21:00 H. **Mariachi Internacional: MÉXICO EN EL CORAZÓN**, en la Plaza Mayor.



Optica Herreros
Registro Sanitario 42-E-0002

SI EMPIEZAS A NOTAR
QUE NO OYES BIEN...



Revisión
auditiva
gratuita

Prueba de
audifonos
15 días

Aural | CONÉCTATE
A TU VIDA

¡MEJORAR TU VISIÓN
PUEDE CAMBIARTE LA VIDA!



**Última tecnología en
graduación de la vista**



Teléfonos 975 30 16 25 y 616 30 37 87
C/ Gran Vía, 13 • 42200 ALMAZÁN (Soria)
opticaherreros@gmail.com
www.opticaherreros.es

Síguenos




Alexa^{AR}

Lentillas para dormir,
libertad durante el día para vivir.
Para niñas, niños,
adolescentes y adultos



NO DEJES QUE TU MIOPIA AUMENTE, TE AYUDAMOS A FRENARLA



GAMAR

**PRECIOS
COMPETITIVOS
CON PRODUCTOS
DE 1ª CALIDAD**

- Gasoleo A
- Extradiesel
- Gasolina 95 (sin plomo)
- Adblue

**PAGO CON
CUALQUIER
TARJETA**

AUTOLAVADO A PR

GAMAR



**Servicio de reparto
de gasóleos a domicilio**



**Autolavado
de vehículos a presión**



Servicio de contenedores

Teléfono 975 310 666 - Móvil 616 414 356
Polígono Industrial La Dehesa. C/ Haya, 10 - 42200 ALMAZÁN. Soria



**HOTEL
Villa de Almazán**

CAFETERIA

ABIERTA de 9:00 a 23:00

ALMUERZOS

**CHOCOLATE CON
CHURROS**



**PROMOCIÓN EXCLUSIVA
CABRITO LECHAL
ASADO**



**MENÚ DIARIO
MENÚ FESTIVO**

**VERDURITAS
DE NAVARRA**



Avda. de Soria, 29
42200 ALMAZÁN • Soria
Tfno.: 975 30 06 11 • Fax: 975 318 072
repcion@hotelvilladealmazan.com
www.hotelvilladealmazan.es

FIESTAS DE LA BAJADA DE JESÚS
DAMAS 2024
ALMAZÁN



PAULA
GUTIÉRREZ MATEO



INÉS
CIRIA MARTÍNEZ



BLANCA
ESCALADA PÉREZ



MARÍA
CIRIA ORTEGA



BAJA EN SODIO

Un menor consumo de sodio contribuye a mantener la tensión arterial normal. Reglamento (UE) 432/2012



¡Felices Fiestas!



AMSTEL

DISTRIBUCIONES
Navalpotro, s.l.

★ Heineken



MIÉRCOLES, 28 DE AGOSTO

16:00 H. 53º Premio de Ciclismo Villa de Almazán (Sub23 y Máster) por el circuito habitual.

18:00 H. Comparsa de Gigantes y Cabezudos, acompañados de los gaiteros DEL POZO DE ALBAR.

18:45 H. Pasacalles de la Banda Municipal de Música.

19:30 H. Lanzamiento de bombas japonesas.

21:15 H. Pregón de Fiestas a cargo de los componentes de la Peña EL TRANKAZO, Julio Pérez Serrano e Ignacio de Toro Casado.

A continuación, presentación de las Damas de Fiestas, Inés Ciria Martínez, Blanca Escalada Pérez, María Ciria Ortega, Paula Gutiérrez Mateo y Peñas de Honor IPC 2000, EL DESENOQUE, EL HUERTO Y PEÑA PUNTO Y APARTE.

22:00 H. Baile Público en la Plaza Mayor a cargo de la orquesta MALASSIA.

00:30 H. Baile Público en la Plaza Mayor amenizado por la misma orquesta.



JUEVES, 29 DE AGOSTO

09:00 H. Diana a cargo de las Peñas con la Charanga y **tradicional desayuno** ofrecido en el domicilio de la dama de fiestas **Inés Ciria Martínez**.

11:00 H. **JUEVES CHOPERO** en la Arboleda organizado por la Asociación **LA LEY DE LA SELVA** (**PEÑAS EL HUERTO, SUBIDÓN Y TINGLAO**) con:

DE 11:00 A 14:00 H. Hinchables y actividades infantiles.

DE 11:30 A 18:00 H. Sesión continua de Música.

14:00 H. Comida Popular: **Macarronada**.

15:30 H. Juegos populares.

17:00 H. Concurso de tripazos.

Al acabar las actividades, subida con la charanga a la Plaza.

13:30 H. Concierto a cargo de la **Banda Municipal de Música** en el Patio de Palacio.

18:30 H. En la Plaza de Toros, **CONCURSO DE RECORTADORES Y SALTOS ARTE MADRILEÑO**.

20:00 H. Comparsa de gigantes y cabezudos acompañados de los gaiteros **DEL POZO DE ALBAR**.

21:00 H. Baile Público en la Plaza Mayor a cargo de la orquesta **TANGO**.

00:30 H. Baile Público en la Plaza Mayor amenizado por la misma orquesta.

VIERNES, **30 DE AGOSTO**

09:00 H. Diana a cargo de las Peñas con la Charanga, **tradicional desayuno** ofrecido en el domicilio de las damas de fiestas **Blanca Escalada Pérez.**

Al finalizar la Diana, **almuerzo** ofrecido por la Peña IPC 2000 en los locales del Matadero.

DE 9:30 A 14:00 H. IV Concurso de Pintura Rápida Villa de Almazán – *Trazos de agua y piedra*. El acto público de comunicación de los ganadores del concurso tendrá lugar a las 17:30 h. en el Aula de Cultura San Vicente y las obras participantes en el concurso estarán expuestas allí hasta las 20:30 h.

DE 11:00 A 13:00 H. Actividades Infantiles en la Arboleda.

11:30 H. En el Polideportivo de la Arboleda, **Pelota a Mano:**
TITIN V - SAINZ II vs PACH I- GARCÍA

ETXEBARRIA II - ITURRIAGA vs
RETEGI BI - ARBIZU

13:30 H. En la Plaza de Toros, **VERMUT TORERO** (paella popular) con **Karaoke.**

19:00 H. En la Plaza Mayor, **Encierro infantil** con carretones y toros hinchables.

21:00 H. Baile Público en la Plaza Mayor amenizado por la orquesta **MANDRÁGORA.**

00:30 H. Baile Público en la Plaza Mayor, a cargo de la misma orquesta.

Al finalizar la verbena, **Disco móvil** en la Plaza Santa María.



FOTOGRAFÍA: BENJAMÍN MORENO

SÁBADO, 31 DE AGOSTO

09:00 H. Diana a cargo de las Peñas con la Charanga, **tradicional desayuno** ofrecido en el domicilio de la dama de fiestas **María Ciria Ortega**.

10:30 H. Tirada al Plato en el Campo de Tiro "El Berbillete".

11:30 H. En el Polideportivo de la Arboleda, **Pelota a Mano:**

EGUREN - PÉREZ vs BILBAO - BARTUREN
LABAKA - CUIRAN vs VÍCTOR - MERINO II

DE 11:30 A 14:00 H. En la Plaza Mayor, **Hinchables, Fiesta de la espuma, Parques acuáticos y toboganes** con actividades para todos los públicos.

DE 14:00 A 15:30 H. En la Plaza Mayor, vermut amenizado por la **FURGOCHARANGA**.

18:00 H. En la Plaza de Toros, **MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS** a cargo de los matadores: DIEGO URDIALES, PACO UREÑA y PABLO ATIENZA con reses de la ganadería DOMÍNGUEZ CAMACHO.

A la salida, Pasacalles de las Peñas con sus Charangas.

21:00 H. Baile Público en la Plaza Mayor, a cargo de la orquesta **ROYAL ESPECTÁCULO**.

00:30 H. Baile Público amenizado por la misma orquesta.



 DOMINGO,
1 DE SEPTIEMBRE

09:00 H. Diana Floreada a cargo de la **Banda Municipal de Música** desde la Plaza Mayor hasta los domicilios de las Damas.

Durante toda la mañana en la Plaza Mayor, Día de la Banderita de la Cruz Roja.

12:00 H. Recepción en el Ayuntamiento, subida a la Iglesia Ntra. Sra. de Campanario y Solemne Eucaristía en honor a Jesús Nazareno.

Finalizada la eucaristía, Subasta de Banzos de Jesús Nazareno, en la Plaza Mayor.

18:00 H. En el Campo Municipal de la Arboleda, Partido de Fútbol entre los equipos S.D. ALMAZÁN y SC UXAMA.

Al finalizar el encuentro, Pasacalles de las Peñas y sus Charangas hacia la Plaza Mayor.

21:00 H. Recepción en el Ayuntamiento y subida a Ntra. Sra. de Campanario.

21:30 H. Procesión de la Bajada de Jesús Nazareno a la Ermita por el itinerario de costumbre y a su paso por la Plaza Mayor, impresionante **espectáculo de pirotecnia** a cargo de la empresa *Pirotecnia Mediterráneo*.

22:30 H. Baile Público en la Plaza Mayor a cargo de la orquesta **NUEVA BANDA**.

00:30 H. Baile Público amenizado por la misma orquesta.



LUNES, 2 DE SEPTIEMBRE

09:00 H. Diana a cargo de las Peñas con la Charanga y **tradicional desayuno** ofrecido en el domicilio de la dama de fiestas **Paula Gutiérrez Mateo**.

11:00 H. Gran competición de **Juegos Populares: Bolos, Tanguilla, Calva y Rana** en *La Arboleda*. Finalizadas las competiciones se realizará la entrega de premios.

DE 11:00 A 13:00 H. Parques Infantiles en *la Arboleda*.

12:30 H. **Pasacalles** de las Peñas con sus Charangas hasta *La Arboleda*.

15:00 H. Tradicional **Caldereta** en el merendero de *La Arboleda*.

18:00 H. En la Plaza de Toros, "**HUMOR EN EL RUEDO**" con *divertidísimos concursos*.

21:00 H. **Baile Público** en la Plaza Mayor amenizado por la **orquesta TUCÁN BRASS**.

00:30 H. **Baile Público** a cargo de la misma orquesta.

04:00 H. Tradicional **Encendido de Antorchas**, por el recorrido habitual, para despedir nuestras Fiestas.



UTE RSU - ALMAZÁN

Empresa concesionaria del servicio de recogida de residuos sólidos urbanos en el Municipio de Almazán



LATAS, BRIKS Y ENVASES DE PLÁSTICO,
SIEMPRE AL CONTENEDOR AMARILLO



ENVASES DE CARTÓN Y PAPEL
SIEMPRE AL CONTENEDOR AZUL



ENVASES DE VIDRIO, BOTELLAS, FRASCOS
Y TARROS SIEMPRE AL IGLÚ VERDE



OTROS RESIDUOS
SIEMPRE AL CONTENEDOR DE RESTO



**Horario para depositar la
basura de restos orgánicos**

De 20:30h a 24:00h

Por una buena convivencia, recuerde:

- ✓ Hacerlo dentro del horario establecido
- ✓ En bolsa bien cerrada
- ✓ Todo dentro del contenedor
- ✓ Cerrar la tapa después de su uso



✗ No arrojar en los contenedores
o cercanías residuos que son
para el punto limpio.

Respetar nuestro pueblo
¡Todos salimos ganando!



Separa los residuos y deposítalos dentro de los contenedores
No abandones muebles y enseres en la calle, utiliza el Punto Limpio



**VEHÍCULOS POR
ENCARGO Y A LA CARTA**

**1 AÑO DE GARANTÍA
Y CERTIFICACIÓN DEL KILOMETRAJE**

STOCK DE VEHÍCULOS



**Alberto
Tabernero Antón**

☎ 659 077 124

info@tbrcars.es

www.tbrcars.es

Camino Neguillas, s/n ALMAZÁN



Restaurante Pedro



Desayunos · Almuerzos · Comidas · Cenas

C/ Antonio Machado 8
42200 Almazán (Soria)

Tels. 975 25 38 18 y 632 06 50 25
www.barrestaurantepedro.com

Síguenos

ALMAZÁN

RECUPERACIONES Y DESGUACES

- GESTORES AUTORIZADOS DE RESIDUOS Y VEHÍCULOS
- COMPRA DE METALES, MAQUINARIA AGRÍCOLA, INDUSTRIAL Y CHATARRA
- CONCIENCIACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE
- MÁXIMA TASACIÓN
- LIMPIEZA DE NAVES INDUSTRIALES, LOCALES Y SIMILARES

ALMAZÁN. Ctra. de Gómara, 40
SIGÜENZA, CM 1101, KM. 21

TELÉFONOS
975 301 330 - 616 480 125 - 616 480 124

recuperacionescalvodiaz@gmail.com



VENTA DE VIVIENDAS EN ALMAZÁN

LOCALES COMERCIALES Y GARAJES

HNOS. MARTÍNEZ

ENTREGA
INMEDIATA

C/ Picos de Urbión - C/ Cebollera
2, 3 Y 4 DORMITORIOS - CON TRASTERO - PRIMERAS CALIDADES
Tel.: 620 92 91 28 - 667 31 56 79



BAR LAS TRES J



ÓSCAR GARCÍA DÍEZ

ENERGÍAS RENOVABLES



☎ 655 467 702



ENERGÍAS RENOVABLES

ESPECIALISTA EN AEROTERMÍA



CONFORT Y AHORRO

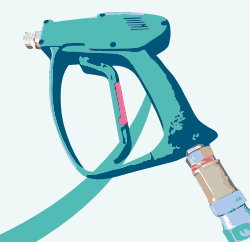


Saunier Duval
Siempre a tu lado.



DESATASCOS

Osai 24



☎ 630 238 229

DESATASCOS

INSPECCIÓN DE CÁMARA Y LOCALIZACIÓN



PROMOCIÓN

VIVIENDAS PAREADAS

— CON CALIFICACIÓN ENERGÉTICA A —

EN ALMAZÁN EN LA CALLE EL GRECO

CONTÁCTANOS

☎ 655 467 702 - 649 983 738



PROMOCIONA ECOHOGAR OSAL

DISCOMBER, S.L.

GASÓLEOS A DOMICILIO



Les desea Felices Fiestas

HERMANOS VERDE

Estación de Servicio nº 7367

Tfno.: 975 34 30 67

42366 HORTEZUELA DE BERLANGA (SORIA)



ORGAFERT®

FERTILIZANTES ORGÁNICOS Y ORGANOMINERALES



ABONO NATURAL



SERVIMED ALMAZÁN, S.L.

Fábrica: Camino Neguillas, s/n - 42200 ALMAZÁN. Soria

Tel. 975 318 007

www.servimedalmazan.com



- Carpintería Metálica
- Cerramientos
- Soldadura en General
- Forja Artística
- Barandillas en acero inoxidable
- Estructuras metálicas
- Corte por plasma
- Todo tipo de puertas y automatización
 - Puertas seccionables
 - Puertas correderas
 - Puertas basculantes
- Colocación de panel sandwich

Carretera de Gómara, 17 - 42200 ALMAZÁN (Soria)
Tel. y Fax 975 301 881 - info@forjaantoniojarcia.es

Tanatorio Mémore Almazán

Ctra. De Ariza, s/n -Almazán

975 23 01 02 - 900 231 132 | memora.es



ELIGE
m
memora

La Valenti



DESINFECCIÓN Y
DESODORIZACIÓN DE VEHÍCULOS



REPSOL
DISTRIBUIDOR

Avda. Pol. Ind, 1- 3. ALMAZÁN

DI SOGAS, S.L.

Calle San Salvador 5, 42200 ALMAZÁN. Soria

RINCÓN POÉTICO

ALMAZÁN EN FIESTAS

Almazán, lindo Almazán,
que tus fiestas ves llegar
que no nos llueva estos días
para poder disfrutar
del vino y las cañitas
en los bares de la Villa.

La banda municipal
está toda preparada
en cuanto el primer cohete suena
esta sale tocando disparada

Las peñas con sus charangas
estas son fenomenales
tienen cenas, tienen bailes,
tienen toros, tienen aire

Cuando bajan a Jesús
hay muchísima gente en la plaza
para verlo cuando asoma
y ver la famosa traca.

A Jesús Nazareno
mil favores te pedimos
que no le falte agua al campo
que no se sequen los trigos.

Hijos todos de la Villa
os deseo diversión
con rebosante alegría
y con mucha ilusión.

Yo he nacido en Almazán
y Almazán yo siempre quiero
porque estando en Almazán
estoy más cerca del cielo.

Adnamantino yo he nacido
y siento latir en mi pecho
a Jesús Nazareno
que es el Jesús que más quiero

Viva Almazán
viva Jesús Nazareno
que a ti,
todos te queremos.

Daniel Bartolomé Poza

SE VA LA VIDA

Se va la vida
Se va la vida se va se va
Las ilusiones se van se van
pasan los días
Otros vendrán
Se van los amigos
se van se van
dejando un barrio
Que otros llenarán.

Cada vez se vive más de recuerdos
esto pasa con la edad
Cuando se va marchando
la vida sin más
A la vez van llegando
Jóvenes nuevos ya
Cuando la vida se va se va
Hay que vivir la vida
Sin pensar en mucho más
Disfrutar de los buenos momentos
que la vida se va se va.

Faustino Ruiz



TU SERVICIO DE LIMPIEZA EN ALMAZÁN

almazán LIMPIEZA PROFESIONAL

680 65 85 47 - info@limpiezasalmazan.com

COMUNIDADES DE PROPIETARIOS
"Si limpiamos tu comunidad,
el garage te sale GRATIS"
¡consúltanos!



RECUPERACIÓN DE TODO TIPO DE
DAÑOS EN **CHAPA Y PINTURA**

PULIDO / RECUPERACIÓN DE FAROS

SUSTITUCIÓN DE LUNAS

PRESUPUESTOS A MEDIDA

ACUERDO CON COMPAÑÍAS ASEGURADORAS

COCHE DE SUSTITUCIÓN

☎ 699 76 20 34 - 975 09 52 12

📍 Pol. Ind. La Dehesa, C/Haya 2, puerta 2



Carnicería
Teodoro Iglesias
El Zamorano

HAZ NOS TU PEDIDO

📞 630 743 645

¡Felices fiestas!

Maderas y embalajes

ROMERO S.L.

¡¡ Les desea Felices Fiestas !!

PALETS A MEDIDA

VIGAS

MADERA ESTRUCTURAL

MADERA LAMINADA

PELLETS

ESTUFAS - CALDERAS



- ▶ Desatascos en general
- ▶ Inspección y localización de tuberías con cámara de TV
- ▶ Mantenimiento de comunidades, ayuntamientos, etc...
- ▶ Limpiezas industriales
- ▶ Limpieza de fachadas y superficies
- ▶ Localización de fugas de agua
- ▶ Termografía

*Les desea
felices fiestas*

lindesal
Desatascos y limpiezas

TODO TIPO DE LIMPIEZAS PREVENTIVAS EN COMUNIDADES DE VECINOS

C/ HENCHIDERO, nº 5 ALMAZÁN (SORIA) Tel.: 615 493 380

Tel. 947 301 119 / 679 408 054 - Pol. Ind. La Dehesa 16- 17, 42200 Almazán (Soria)

www.todopalets.com - info@todopalets.com



- ✓ Interiores, exteriores
- ✓ Pinturas decorativas
- ✓ Microcemento, estucos
- ✓ Empapelados, barnizados
- ✓ Pinturas industriales

Ronda San Francisco 22, 1º A - 42200 Almazán (Soria)

☎ 627 406 100 / 661 461 705
jesusromanalmazan@gmail.com

- ✂ Mecánica
- ⚡ Electricidad
- 🔧 Frenos
- ❄ Climatización
- 🔍 Pre-ITV
- 🔧 Enganches
- 🔧 Diagnóstico

Talleres
Lapeña

- 🔧 Neumáticos
- 🚗 Lunas
- 🔧 Amortiguadores
- 🔧 Tubos de Escape
- 💡 Iluminación
- 🔧 Cambio de Aceite
- 🔧 Correas

Tel.: 975 253 157 / 645 170 869
C/ Antonio Machado S/N - Almazán (Soria)
alapetalleres@gmail.com



INSTALACIONES
MECALECT

LE ATENDEMOS en :

- Héroes de la Independencia 6, 42200 ALMAZÁN. Soria
- Pol. Ind Las Casas, Calle L. Parc. 241 - 242, 42005 SORIA

Tel. 975 30 05 95 - 659 48 93 37
info@instalacionesmecalect.es

INSTALACIONES ELÉCTRICAS | TELECOMUNICACIONES | PLACAS SOLARES
PUERTAS AUTOMÁTICAS | MANTENIMIENTOS DISTRIBUIDOR OFICIAL DE: **HORMANN** **Nice**



– Almazán, más que nunca –



UNiSER
Asesores y TÉCNICOS, S.L.

SERVICIOS PROFESIONALES DE ASESORÍA Y GESTIÓN
FISCAL, LABORAL Y CONTABLE

AGENTE FINANCIERO
bankinter.

☎ 975 30 19 11
☎ 619 61 29 13

C/Puerto de Piqueras, 2 - 1º A - ALMAZÁN
uniserasesores@uniser.e.telefonica.net



📍 Avda. de Salazar y Torres, 1 - 42200 - Almazán (Soria)
✉ pasteleriacaferiayemasgil@gmail.com ☎ 975 301 479

CONTIGO DONDE ESTÉS



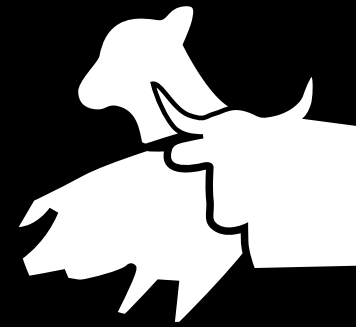
LO IMPORTANTE, PARA NOSOTROS, ERES TÚ...

MODELO DE NEGOCIO DIFERENCIAL
CALIDAD EN EL SERVICIO COMO PILAR FUNDAMENTAL
NO CERRAMOS OFICINAS, ABRIMOS NUEVAS
TRATO PERSONAL, CERCANO Y SIN CITA PREVIA
TECNOLOGÍA SÍ, PERO CON CORAZÓN
COMPROMETIDOS CONTIGO Y CON TU TIERRA

... ASÍ SOMOS Y NO QUEREMOS CAMBIAR



carnicería
LA FRESNADA



/ELABORACIÓN CASERA
/CORDERO DE SORIA
/LECHAL
/CABRITO
/COCHINILLA
/CHULETÓN DE VACA
/ENTRECOT
/SOLOMILLO
/EMBUTIDOS
/JAMONES

*Artesanos carniceros
desde 1925*

Jesús Manuel Gonzalo López

667 608 530 - 975 310 110
www.carniceriafresnada.es
ALMAZÁN. Soria



*¡Felices
fiestas!*

✧ Cuenta con
nosotras para
tu evento ✧



Bavi
Centro de estética

975 70 04 38

LA OCASIÓN MÁS BRILLANTE PARA CELEBRARLO JUNTOS

¡FELICES FIESTAS DE LA BAJADA DE JESÚS!



M. 669 491 367

Pol. Ind. Las Casas, Calle N, 220, 42005 SORIA | Ctra. Gómara. s/n. 42200 ALMAZÁN. Soria

  marinamultimarca.com

VIVACITY



Cuenta con nosotros
para realizar tus sueños



Te ayudamos a encontrar
lo que estás buscando



Más de 100 inmuebles
en Almazán y provincia



Líderes en página profesional
De idealistas Almazán

SERVICIOS

- ASESORAMIENTO TÉCNICO PARA COMUNIDADES DE PROPIETARIOS Y PARTICULARES
- VALORACIONES DE MERCADO Y GESTIÓN DE VENTA O ALQUILER
- CERTIFICADOS ENERGÉTICOS
- INFORMACIÓN SOBRE AYUDAS A LA REHABILITACIÓN
- PROYECTOS TÉCNICOS Y DISEÑO
- SEDE EN MADRID PARA ASESORAMIENTO EN COMPRAS Y VENDAS DE INMUEBLES O SOLARES

¡LES DESEA FELICES FIESTAS!

C/ Antonio Machado, 5 - Local 42200 Almazán (Soria) // gestion@vivacity.es // 975 25 30 70 - 696 635 272

ROXU

GRUPO

POR QUÉ ESPERAR

para ahorrar
hasta un 60%
en tu factura
energética?

Adelántate
al futuro

Cambia ya tu vieja caldera por una
aerotermia Vaillant con refrigerante natural
Bomba de calor + energía fotovoltaica
El autoconsumo más eficiente

- Mayor eficiencia
- Mayor sostenibilidad

 **Esteban
Fontanería**

SAN SALVADOR 3 - ALMAZÁN (SORIA)
Tlf : 653 863 132 / 975 310 292 www.fontaneriaestebanalmazan.es



 **Vaillant**
Confort para mi hogar


**autocaravanas
Soria**



Disfruta del final del verano
con precios de temporada media!!!!

APROVECHA YA

Os desea
FELICES FIESTAS

644 48 25 13

www.autocaravanassoria.com



639 32 60 64 - 629 36 09 47

OBRA CIVIL

MOVIMIENTO DE TIERRAS
Y EXCAVACIONES

ESTRUCTURAS
DE HORMIGÓN

EDIFICACIÓN

OBRA INDUSTRIAL

INGENIERÍA
Y PROYECTOS



**HORMIGONES
BENITO DE MIGUEL, S.L.**

**DERRIBOS
EXCAVACIONES
HORMIGONES
TRANSPORTES
GRAVAS Y ÁRIDOS**

PARAJE EL MOLINILLO S/N 42200 ALMAZÁN. SORIA
TEL. 608 53 66 29 - 975 30 09 17
hormibemi@gmail.com



Avda. Salazar y Torres, 34 -42200 ALMAZÁN (Soria)
Tel.: **975 300 435**

J. Marina
ALBAÑILERÍA EN GENERAL

C/ Infanta Isabel, nº 1 - 1º A - 42200 Almazán (Soria)
Tel.: **694 45 12 23**



“La mitad de las personas a pesar de tener seguros están desprotegidas sin saberlo”

Siéntete protegido con la agencia para la que no eres un número más



Agencia Exclusiva AXA
Armillas Alonso

armillasalonso.com



Gestoría Armillas

Tel.: 975 30 05 08 - Fax: 975 30 16 19
armillas@gestores.net




Hacemos la vida más fácil

Tu **LAVANDERÍA AUTOSERVICIO**
en **ALMAZÁN**  C/Tirso de Molina, 16

Con la **APP ECOLAUNDRY**

- ✓ Paga con tu teléfono móvil
- ✓ Controla el estado de la colada
- ✓ Accede a descuentos y promociones

2€
de regalo
con cada recarga
de 20€

YESOS Y MORTEROS




Instalaciones de techo desmontable y pladur


- Proyección de yesos y morteros naturales de cal.
- Revestimiento de silicato puro
- Montaje de sistemas de aislamiento térmico exterior (S.A.T.E.)



- Sistemas de saneamientos DESHUMIFICANTES.

Felices Fiestas

Tels. 669 426 107
42200 **ALMAZAN**. Soria
garciaorjabad_cb@hotmail.es

PINTURA Y DECORACIÓN

VÍCTOR GARCÍA

EMPAPELADOS Y PINTURA EN GENERAL
T. 678 582 195 - Soria





1999 - 2024



aniversario

PICOS DE URBIÓN 1,
42200 ALMAZÁN. SORIA

975 300 688
info@graficasnaserbe.com
www.graficasnaserbe.com